

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ В
МАГИСТРАТУРУ
НАПРАВЛЕНИЕ 033000 – КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Блок I

Культурология как наука: основные этапы ее формирования; специфика объекта, предмета и метода исследования, место в системе гуманитарных наук современности. Актуальность культурологических исследований в контексте современного состояния науки и общества. Структура культурологического знания.

Культура: основные подходы к определению понятия. Культура и природа (Cultura vs. Natura): исторические интерпретации. Культура и культ: религиозные основания культур. Взаимодействие этнического и религиозного в культуре. Культура и цивилизация: исторические определения понятий и различные интерпретации их соотношения. Культура и общество: Социальный характер культуры. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности. Социальные функции культуры. Нормативно-регулятивная функция культуры. Аномия. Интегративная функция культуры и понятия социальной и культурной идентичности. Социализация как функция культуры. Культурологические аспекты социальной стратификации. Культура и социальное неравенство. Социальные институты и культура. Семья, церковь, государство и образование как социокультурные феномены.

Пространственные и временные (исторические) типологии культур. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование. Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры. Массовая культура как феномен современного общества. Факторы глобальной межкультурной интеграции.

Методологические различия в подходах философии культуры и антропологии культуры. Понятие аффирмативной культуры (Г. Маркузе). Методологические основы «критической теории» (Франкфуртская школа). Игра как феномен культуры. Идеология и власть как феномены культуры.

Техника как проблема культуры. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры. Концепция «диалога культур» в работах В. Библера.

Основные этапы формирования теории культуры. Античные мыслители о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Дж. Вико как культуролог. «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера.

Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века. Культурологическая мысль в России XVIII - XIX вв. Культурфилософия славянофилов. Романтическая концепция культуры.

Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше. Психоаналитическая критика культуры З.Фрейда. К.Г. Юнг: Концепция архетипов в культуре. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционистская концепция культуры. Э. Тайлор. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея.

Тема культуры как проблема XX в. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А. Рэдклифф-Браун, Л. Уайт). Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А. Тойнби. «Осевое время» К. Ясперса. Теория флуктуации социокультурных суперсистем П. Сорокина.

Русская философия культуры первой половины XX века. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля. Символическая философия культуры Э. Кассирера. Марксизм и неомарксизм о культуре. Критика современной культуры в работах Э. Фромма. Религиозный поворот в зарубежных теориях культуры XX в.: П. Тиллих, Р. Гвардини.

Постмодернистские концепции культуры. Основные идеи российских исследователей культуры второй половины XX века.

Блок II

Первобытная культура: религиозно-мифологические и социальные аспекты картины мира. Мировоззренческие особенности высоких культур древности: Шумер, Аккад, Египет, Израиль.

Культура Древней Греции от гомеровского периода до высокой классики: персоналии, морфология, тексты. Идеино-мировоззренческие, социально-политические и художественные тенденции в культуре эпохи эллинизма. Феномен Древнего Рима и его место в контексте античной культуры.

Основные источники и факторы формирования культуры западноевропейского Средневековья. Периодизация и региональные особенности культуры западноевропейского Средневековья. Иерархичность как культуuroобразующий принцип западноевропейского Средневековья. Пространство и время в культуре западноевропейского Средневековья. Основные тенденции художественной культуры Западной Европы в Средние века. Предвозрождение как историко-культурный феномен. Идеи и художественные особенности Предвозрождения. Творчество Данте. Эпоха Возрождения: истоки, периодизация и региональные особенности. Философско-мировоззренческие аспекты культуры Возрождения. Ренессансный платонизм. Антропоцентризм. Гуманизм. Ренессансная наука и педагогика. Искусство и литература эпохи Возрождения: основные тенденции, стилевая общность и разнообразие индивидуальных творческих концепций.

Предпосылки становления культуры Нового Времени. Кризис ренессансного антропоцентризма. Движение реформации и контрреформации. Своеобразие эпохи барокко. История происхождения термина и основные эстетические принципы. Антиномии барочного мышления. Теоретики барокко: Д. Марино, М. Перегрини, Э. Тезауро. Своеобразие творчества в эпоху итальянского барокко. Эстетика испанского барокко. Влияние реконкисты на культуру Испании Нового времени. Национальные черты испанской художественной школы. Стиль чурригереско в Латинской Америке. Особенности «светской» культуры XVII века в Англии. Идея прогресса и ее влияние на различные сферы культурного поля. Пуританское мировоззрение. Смешение стилей в английском искусстве. Особенности культуры Нового времени во Франции. Людовик XIV и его влияние на французскую культуру. Придворное и народное искусство Франции. Натуроцентризм французского Просвещения. Хронологические рамки Просвещения и проблемы его периодизации в различных регионах Европы и Северной Америки. Научные теории и феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Формирование основ культуры классицизма. История происхождения термина и основные эстетические принципы. Периодизация классицизма. Характерные черты французского классицизма. Театральная культура Нового времени. Понятия эстетики классического театра. Сентиментализм XVIII в. Концептуальное оформление сентиментализма. История происхождения термина. Сентиментализм в Англии и Германии. Предромантические тенденции.

Эпоха Романтизма в западноевропейской и американской культуре. Романтизм в различных сферах деятельности человека. Этапы и национальные особенности развития романтизма.

Проблематика реализма. История человека как история мира. Этика и реалистическое искусство. Натурализм. Символизм и импрессионизм в странах Западной Европы. Характеристика «прекрасной эпохи» и ее эквивалентов в других национальных культурах. История зарождения и основные характеристики модернизма. Модернизм в различных сферах культуры. «Потерянное поколение». Авангардные движения и их программы. Эстетизм и социально-политические воззрения модернистов. Культуры этнических меньшинств в Западной Европе и США. «Гарлемский ренессанс» и «негритюд». Постколониализм. Постмодернизм и массовая культура. «Состояние постмодерна». Новые формы искусства в XX веке.

Типологическое своеобразие русской культуры. Традиции и новаторство, влияния и заимствования в истории русской культуры. Пространство и время русской культуры. Концепции исторического пути России в трудах русских мыслителей XIX – XX вв. Периодизация истории русской культуры и различные подходы в оценке основных этапов ее развития.

Славянская основа русской культуры и ее основные черты. Византийское влияние на формирование русской цивилизации и культуры. Древнерусская книжность и просвещение. Древнерусские традиции зодчества и иконописания. Восточное влияние в истории русской культуры, его основные этапы. Концепция евразийства.

Духовные течения русской средневековой культуры. Раскол как историко-культурный феномен. Культура Московского царства. Встреча культур Востока и Запада в русском искусстве XVII в. Влияние смутного времени на развитие русской культуры.

Культурные преобразования петровской эпохи. Восприятие западноевропейского искусства русской культурой Нового времени (XVIII-XIX вв.). Своеобразие различных стилистических течений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в русской культуре XVIII-XIX вв. и их характерные представители. Значение пушкинского периода в развитии русской культуры Нового времени. Мировое значение русской классической литературы XIX в. Концепция «литературоцентризма» русской культуры. «Петербургский миф» русской культуры. Классический этап в развитии русской музыки и живописи.

Основные этапы в развитии русского языка. Диалектное многообразие русской речи. Феномен древнерусского двуязычия. Южнославянские влияния как фактор развития языка. XVIII век в истории русского литературного языка. Реформы М.В. Ломоносова. Нововведения Н.М. Карамзина. Спор «архаистов» и «карамзинистов» о дальнейших путях

развития русского языка. Роль А.С. Пушкина в формировании современного русского литературного языка. Реформы русского языка в XX веке и его современное состояние.

Общественная мысль России XVIII – XX веков. Рецепция просветительских, социалистических, либеральных, марксистских идей в России. Интеллигенция и ее роль в духовной и политической истории России. Культура Серебряного века и его представители. Русская философская и общественная мысль конца XIX – первой половины XX вв. Русская революция в контексте истории духовной и интеллектуальной культуры России.

Основные этапы истории русской культуры в XX веке и трудности ее изучения. Судьба традиционной крестьянской культуры и народной православной традиции в России XX века. «Советская среда обитания» как способ трансформации культуры личности. Наука и образование в СССР: традиции и новации, открытия и утраты. Российские театр, кино, живопись и музыка в XX веке. Культура русского зарубежья XX века. Россия XX век: творческая личность и государство в контексте эпохи. Основные тенденции и проблемы развития русской культуры 1990 – 2010х гг.

Учебники

Доброхотов А.Л. Калинин А.Т. Культурология. – М. 2010.

История культурологии / Под ред. А.Огурцова. – М.: Гардарики, 2006.

Кнабе Г.С. , Кондаков И.В., Кузнецова Т.Ф. Культурология: история мировой культуры. – М., 2007.

История мировой культуры. Наследие Запада. – М., 1998.

Культурология: Учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. – М., 2003.

Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.

Культурология. Под ред. Ю.Н.Соломина, М.С.Кагана. – М., 2011

Справочная литература

Антология исследований культуры. – СПб., 1997.

Культурология. XX век. Антология. – М., 1995.

Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1997.

Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 1-2 – СПб. , 1998.

Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

Современная западная философия. – М., 1991.

Современная западная социология. – М., 1992.