

1. **Название курса:** *Шедевры отечественной литературы XX века.*
2. **Лектор:** доцент, кандидат культурологических наук *Анастасьева Ирина Леонидовна.*
3. **Целевая аудитория:** студенты III курса, обучающиеся по направлению 031100 «Культурология».
4. **Цели и задачи курса:** Курс «Шедевры отечественной литературы XX века» является обязательной дисциплиной в образовательной программе подготовки студентов по направлению № 031100 «Культурология». Курс входит в блок общепрофессиональных дисциплин и представляет собой важную часть комплексного обучения, он методологически связан с другими дисциплинами общепрофессионального цикла, в частности, с курсом *Литературы русского Средневековья, Русской литературы Петербургского периода, Культуры России XX – XXI века, Теории и история литературы, Теории культуры, Теории и истории искусств, Истории культуры,* является важнейшим звеном в процессе распознавания и усвоения основных культурных механизмов, влияющих на развитие общества.

Цель курса – формирование знаний о природе литературного творчества, функционировании литературы в контексте культуры, жанрах и стилях литературного творчества, основных литературных направлениях Нового времени, истории русской литературы как явления мировой культуры, ведущих направлениях в русской литературе XX – начала XXI века, ознакомление с основными течениями, литературными группировками начала XX столетия и советского периода, с эпохой расцвета модернистских тенденций; с исканиями литературного авангарда, с постмодернистской литературой, традициями советской литературы. В курсе лекций прослеживается динамическое соотношение тенденций, характерных для русской литературы конца XIX – начала XX веков; литературные течения, школы, кружки рассматриваются как

подсистемы в системе литературной эпохи XIX – XX веков: устанавливаются причины глобальных изменений в целях и задачах новой литературной эпохи, выявляются методы борьбы с предшественниками и основания для конфликтов мнений внутри модернистских групп, а также основные направления в развитии литературы советского и постсоветского периода. Большое внимание уделяется характеру рефлексии писателей (драматургов, лириков), принадлежащих как одной литературной группировке, так и антагонистическим группам. Исследуется проблема современной интерпретации художественного наследия XX века, отражаются наиболее острые этические и эстетические дискуссии как литературного, так и художественно-социального направления.

Задачи курса – курс призван дать картину развития русской литературы этого периода как диахронически (то есть в исторической последовательности), так и синхронически (то есть выявить механизмы, предназначенные смоделировать развитие художественной литературы после заката критического реализма), проанализировать эволюцию русской литературы XX века, выявив парадигмы и дихотомии, систематизировать знания студентов об эволюции русской литературы, познакомить студентов с основными теоретическими понятиями, литературными и культурными исканиями и тенденциями, содействовать освоению литературоведческого словаря, показать многомерность поля научного исследования проблемы через призму комплексных исследований искусствоведов и культурологов, выявить основания для конфликтов мнений внутри литературных групп, а также обозначить основные направления в развитии литературы советского и постсоветского периода, определить место русской литературы и культуры в мировом культурном процессе.

5. Тематика курса: история русской литературы XX-XXI веков в контексте истории культуры.

6.Продолжительность курса: 1 семестр.

7.На каком языке читается: на русском языке.

8. Итоговый контроль: экзамен

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Причины зарождения индивидуалистических тенденций в искусстве рубежа XIX – XX веков.
2. Новые тенденции в реализме рубежа XIX – XX веков.
3. Русская реалистическая поэзия рубежа веков.
4. Основные направления в реформе русского театра начала XX века.
5. Средства реалистической символики в драматургии А. Чехова.
6. Программные монодраматические пьесы Н. Евреинова.
7. Экспериментальная драматургия В. Брюсова.
8. Основные черты театра пан-психе. Л.Андреев.
9. Идея «обоженного» мира в драматургии М. Горького.
10. Этика бродяжничества в творчестве М. Горького.
11. Споры о правде в драматургии М. Горького.
12. Черты условно-парадоксальной комедии в произведениях В. Маяковского.
13. Традиции русской сатирической комедии XIX века в драматургии В. Маяковского.
14. Художественное своеобразие лирических драм А. Блока.
15. Соловьевская идея Вечной Женственности в драматургическом наследии А. Блока.
16. Развитие принципов критического реализма в драматургии М. Булгакова.
17. Творчество М. Булгакова как развитие традиций Ф. Достоевского, А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Гоголя.
18. Тематика и форма драматургических произведений соцреализма.
19. «Чеховская», психологическая ветвь в советской драматургии
20. Притчевые комедии А. Вампилова.

21. Основные черты творчества Л. Петрушевской.
22. Авангардистские тенденции в литературе советского периода.
23. Диссидентская литература, литература самиздата.
24. Образ лишнего человека в творчестве В. Ерофеева.
25. Христианско-мифологический подтекст в творчестве В. Ерофеева.
26. Принципы положительной эстетики и религиозной философии Вл. Соловьева в творчестве старших символистов.
27. Характер и основные черты русских символистских школ.
28. Художественные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать».
29. Эволюция творческой Музы А. Блока.
30. Д. Мережковский как один из основоположников русского символизма.
31. Художественное пространство в романе А. Белого «Серебряный голубь».
32. Традиции русской классической литературы в романе А. Белого «Петербург».
33. Тема Фауста в романе В. Брюсова «Огненный ангел».
34. Отражение символистской поэтики в романе Л. Андреева «Дневник сатаны».
35. Проблема соотношения русского и западноевропейского футуризма.
36. Отличительные черты русского футуризма.
37. Особенности раннего творчества В. Маяковского.
38. Сатира В. Маяковского.
39. Любовная лирика В. Маяковского.
40. Новый тип героя в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
41. Основные вехи творчества Н. Гумилева и М. Кузмина.
42. Художественное своеобразие лирики И. Бунина.
43. Социальная тема в творчестве И. Бунина.
44. Тема любви в творчестве И. Бунина.

45. Интертекстуальное пространство в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки».
46. Образ «маленького человека» в поэме В. Ерофеева.
47. Особенности раннего творчества М. Булгакова.
48. Сакральная тема в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Комитрагедии и трагикомедии М. Булгакова.
50. Революционная тема в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
51. Историческое время и негативное сознание в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
52. Нравственные аспекты творчества А. Солженицына.
53. Основные периоды развития темы Великой Отечественной войны в советской литературе.

9. Список литературы:

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Андреев Л. Жизнь человека, Дни нашей жизни, Екатерина Ивановна, Мысль, Дневник сатаны, Красный смех, S.O.S.

Астафьев В. Пастух и пастушка.

Белый А. Петербург (или Серебряный голубь).

Блок А.А. Двенадцать, Соловьиный сад, Возмездие, Роза и крест, Незнакомка, На поле Куликовом, Скифы, Катилина, Предчувствую тебя..., Девушка пела..., лирика.

Брюсов В. Огненный ангел, Красная шапочка.

Булгаков М. Мастер и Маргарита, Дни Турбинных, Бег, Зойкина квартира, Собачье сердце.

Бунин И. Деревня, Суходол, Легкое дыхание, Господин из Сан-Франциско, Солнечный удар, Жизнь Арсеньева, Темные аллеи, Окаянные дни.

Вампилов А. Прощание в июне, Прошлым летом в Чулимске, Старший сын, Утиная охота.

Горький М. Дело Артамоновых, На дне, Исповедь, Челкаш.

Евреинов Н.Н. В кулисах души, Ревизор, Четвертая стена, Представление любви

Ерофеев В. Москва – Петушки; Вальпургиева ночь, или Шаги Командора.

Маяковский В. Клоп, Баня, Облако в штанах, лирика.

Мережковский Д. Леонардо да - Винчи.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Пастернак Б. Доктор Живаго, лирика.

Петрушевская Л. Сырая нога, или Встреча друзей.

Распутин В. Живи и помни.

Солженицын А. Матренин двор, Один день из жизни Ивана Денисовича, В круге первом.

Чехов А.П. Три сестры, Дядя Ваня, Чайка, Вишневый сад, Иванов.

Шолохов М. Тихий Дон (или Поднятая целина).

Учебная и научная литература

Авраменко А. П. А. Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.

Афонин Н. Леонид Андреев, 1959 г.

Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро. Николай Евреинов и Александр Вертинский. – Екатеринбург, 1992.

Бабореко А. К. И. А. Бунин: Материалы для биографии (с 1870 по 1917 год). М., 1983. (1-е изд.: М., 1967.)

Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.

Бердников Г.П. Чехов — драматург: Традиции и новаторство в драматургии А. П. Чехова. — 3-е изд., М., 1981.

Бугров Б.С. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе (60-е – 70-е годы), М., МГУ им. М.В. Ломоносова, 1980.

Булгакова О. Загадки "Вальпургиевой ночи": драматургия Венедикта Ерофеева. М., 2005.

- Бурлюк Д.* Русское искусство в Америке, 1928.
- В.И.Беззубов* Леонид Андреев и традиции русского реализма. М., 1984.
- Валерий Брюсов* в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики. М., 1929.
- Волков А. А.* М. Горький и литературное движение конца XIX — начала XX века. М., 1958.
- Волкова Е.И.* Сюжет о спасении, М., 2001.
- Голубков М.М.* Русская литература XX века, М., 2001.
- Городецкий С.* Некоторые течения в современной русской поэзии (1913).
- Громова М.И.* Русская современная драматургия, М., 1999.
- Гужиева Н.В.* Драматургия Леонида Андреева 1910-х гг. // «Русская литература», 1965, №4.
- Гумилев Н.* Наследие символизма и акмеизм (1913).
- Данилов С.С.* Очерки по истории русского драматического театра, 1948
- Долгополов Л.К.* Андрей Белый и его роман «Петербург». М., 1988.
- Долгополов Л. К.* Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1978.
- Дрягин К.* Экспрессионизм в России (Драматургия Леонида Андреева). Вятка, 1928.
- Евреинов Н.* История русского театра. С древнейших времен до 1917 г. Нью-Йорк Изд-во им. Чехова, 1955г.
- Жирмунский В.* Драма Александра Блока «Роза и крест». – Л., 1964.
- Заика С. В.* Горький и русская классическая литература конца XIX — начала XX вв. М., 1982.
- Иезуитова Л.И* Творчество Леонида Андреева. М., 1977.
- Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
- Карабчиевский Ю.* Воскресение Маяковского. М., 1990.
- Крутикова Н. Е.* В начале века. Горький и символисты. Киев, 1978.
- Крученых А.* К истории русского футуризма. Воспоминания и документы. М., 2006.

Кувакин В.А. Мистический «революционер» Д. Мережковский. // Кувакин В.А. Религиозная философия в России. Кузмин М О прекрасной ясности (1909). Кузьмичев И. К. «На дне» Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981. Кучеровский Н. М. И. Бунин и его проза (1887–1917). Тула, 1980. Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги. // Новый мир, 1964, №1. Лейдерман Н., Липовецкий М. «Москва – Петушки» // Современная русская литература в 3 кн., Кн. 2, М., 2001. Лекманов. О. Из заметок об акмеизме. М., 1998. Мальцев Ю. Иван Бунин (1870–1953). Франкфурт-на-Майне – Москва, 1994. Мандельштам О. Утро акмеизма (1913). Марков В. История русского футуризма. М., 2000. Метченко А. И. В. В. Маяковский: Очерк творчества. М., 1964. Мешков Ю.А. Александр Солженицын: личность, творчество, время. Екатеринбург, 1993. Михайлов О. Н. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987. Михайлов О. Н. Путь Бунина-художника // Литературное наследство. Т. 84. Кн. 1. М., 1973. Михайловский Б. В., Тагер Е. В. Творчество М. Горького. М., 1969. Мочульский К. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов. М., 1997. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. Новое о Михаиле Шолохове: Исследования и материалы (М.: ИМЛИ РАН, 2003). Орлов В.Н. Пути и судьбы. М-Л., 1963. Орлов Вл. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. Л., 1980. Орлов Вл. Поэма Блока «Двенадцать». М., 1967. (2-е изд.) Пайман А. История русского символизма. М., 1998.

- Паперный З. А.П.* Чехов. М., 1954.
- Перцов В. О.* Маяковский. Жизнь и творчество. Т. 1–3. М., 1976. (3-е изд.)
- Петровская И.* Очерки истории русского советского драматического театра в 3тт., 1971.
- Поэтика* русской современной прозы: Межвузовский научный сборник. Уфа, 1987.
- Сборник: Д.С. Мережковский: мысль и слово*, М., 1999.
- Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. СПб., 2002.
- Соловьев Б.* Поэт и его подвиг: Творческий путь Александра Блока. М., 1973.
- Спиваковский П.Е.* Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд, М., 1999.
- Спиридонова Л. М.* Горький: Диалог с историей. М., 1994.
- Творчество М. А. Шолохова* в советской и зарубежной критике: Сб. обзоров / АН СССР, ИНИОН. — М.: ИНИОН, 1986.
- Харджиев Н. И., Тренин В. В.* Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
- Ходасевич В.* О символизме // Колеблемый треножник. М., 1991.
- Чудакова М.О.* Жизнеописание Михаила Булгакова, М., 1988.
- Шкловский В.* О Маяковском. М., 1940.
- Шулова Я.* “Петербург” и “Петербурги” Андрея Белого // Нева, 2003, №8.
- Эллис (Кобылинский Л.Л.)* Русские символисты. М., 1996.
- Юзовский Ю.* «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.
- Яновская Л.М.* Творческий путь Михаила Булгакова, М.