

Название курса: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА и ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ и ВОЗРОЖДЕНИЯ)

Лектор: канд. культурологии, доцент Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич

Целевая аудитория: I–II курс, отделение Культурологии

Цели и задачи курса: Цель курса – сформировать у студентов представление об эволюции западноевропейской литературы с греко-римской античности до эпохи Возрождения через ключевые художественные тексты античной и средневековой литературы, а также литературы Возрождения. Основная задача курса – представить наиболее существенные аспекты истории литературы этого периода – ее жанры, формы, художественные особенности, проблематику – на лекционном и семинарском материале.

Тематика курса: Истоки древнегреческой культуры и языка. Древнегреческая словесность и античная мифология. Гомеровский эпос. Эпос Гесиода. Лирика Древней Греции. Истоки древнегреческой трагедии и драма Эсхила. Трагедии Софокла и Еврипида. Древнеаттическая комедия и Аристофан. Новоаттическая комедия Менандра. Древнегреческая проза: риторическая, историческая, философская. Эллинистический роман (Лонг, Ахилл Татий, Гелиодор). Александрийская поэзия. Литература «второй софистики». Истоки древнеримской литературы, древнеримский фольклор. Римская драма: паллиата, тогата, ателлана, трагедия, претекста. Римская поэзия республиканской эпохи (сатура, эпос, эпиграмматическая поэзия, поэзия неотериков и Катулл). Ученая проза Варрона и Катона. Ранняя римская историография (Катон Старший, Цезарь, Саллюстий) и биография (Непот). Римское ораторское искусство и Цицерон. Золотой век римской поэзии: классицизм Вергилия и Горация. Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций, Овидий. Римская литература от эпохи Августа до эпохи ранней Империи (Тит Ливий, Тацит, Светоний, Плиний Младший, Сенека, Федр). Римская сатира серебряного века (Марциал, Ювенал, Петроний). Римская

литература эпохи средней и поздней империи: философская проза Марка Аврелия, поэзия малых форм (Авсоний, Клавдиан). Последний античный роман – «Золотой Осел» Апулея (истоки, композиция, стиль). Особенности переходного периода от Античности к Средним векам в литературе. Христианизация Запада и Востока. Проблема отбора и сохранения языческого наследия. Литературное своеобразие Нового Завета. Поэтика раннехристианской литературы (агиография, гимнография, видения, проповедь, религиозная драма). Начало латинской христианской поэзии (Седулий, Пруденций). Литературное наследие патристики. Средневековый опыт исповеди и автобиографии: «Исповедь» Аврелия Августина и «История моих бедствий» Петра Абеляра. Латинская словесность «малых возрождений»: Каролингское и Оттоновское Возрождения (VIII–XI вв.). Ранний героический эпос (англосаксонский, ирландский, скандинавский). Героический эпос зрелого Средневековья (французский, германский, испанский). Английская и шотландская народные баллады. Лирика вагантов. Куртуазная поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Рыцарский роман. Городская литература Средневековья (фаблио, животный эпос, аллегорический роман, дидактическая поэзия, городская драма). Структура, символизм и язык «Божественной комедии» Данте. Поэтика «Нового сладостного стиля» (Гвиницелли, Кавальканти). Поэтика городской литературы и лирика Ф. Вийона. Жанр новеллы и «Декамерон» Боккаччо. Английский проторенессанс (Ленгленд) и «Кентерберийские рассказы» Чосера. Средневековье/Возрождение – специфика культурно-исторической трансформации. Гуманистическая литература Возрождения. Жанр сонета и лирика Петрарки. Литературный эпос Возрождения (Петрарка, Пульчи, Боярдо, Ариосто, Камоэнс, Тассо). Гуманизм и народная смеховая культура в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Рабле. Драматургия эпохи Возрождения (Полициано, Макиавелли, Аретино, Бруно, Трессино, Чинтио, Тассо, Лопе де Вега). Развитие ренессансной поэзии во Франции: творчество поэтов круга «Плеяды» (Ронсар, дю Белле, де Маньи). «Литература о глупцах» Северного

Возрождения: Гуттен, Брант, Эразм Роттердамский. Елизаветинская драматургия (Лили, Грин, Марло). Драматургия и сонеты Шекспира. Возрождение в Испании: основные черты рыцарского, пасторального и плутовского романа. Художественное своеобразие и значение «Дон Кихота» Сервантеса. Трагический гуманизм «Опытов» М. Монтеня.

Продолжительность курса: 2 СЕМЕСТРА

Читается на русском языке

Итоговый контроль: ЭКЗАМЕН

Список вопросов:

1. Характеристика эпического героя в гомеровском эпосе
2. Соотношение божественного и человеческого начал в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
3. Дидактические мотивы в поэмах Гесиода
4. Гипотезы происхождения и структурные особенности древнегреческой трагедии
5. Основные черты теории драмы в «Поэтике» Аристотеля
6. Место хора в развитии древнегреческой драмы
7. Роль стихомифии в развитии древнегреческой трагедии
8. Реализация фантастического мотива в комедиях Аристофана
9. Функции парабасы в комедиях Аристофана
10. Древнеаттическая и новоаттическая комедия: сравнительный анализ структуры, характера сюжета, характеристики героев
11. Миф об Эдипе и Эдип Софокла
12. Специфика психологизма еврипидовской драмы
13. Общие черты литературы эллинизма
14. Художественный мир греческого романа
15. Особенности развития доклассической римской литературы
16. Традиции древнегреческой лирики в римской поэзии
17. Принцип «золотой середины» в поэзии Горация
18. Мифологическая основа «Энеиды» Вергилия в контексте эпохи правления Августа
19. Жанр сатиры в контексте развития римской литературы серебряного века
20. Пародийные элементы «Сатирикона» Петрония

21. Концепция личности автора у Августина и Абельяра
22. Основные жанры в литературе Каролингского Возрождения
23. Особенности хронотопа в «Беовульфе»
24. Христианские идеи и языческий мир в «Песне о нибелунгах»
25. Эпический герой в «Песне о Роланде» и «Песне о моем Сиде»
26. Тематическое своеобразие вагантской лирики
27. Эволюция мотива куртуазной любви в рыцарском романе
28. Приемы и формы пародирования рыцарской литературы в зрелом Средневековье
29. Антиномии любви в «Божественной комедии» Данте: Данте и Беатриче и Паоло и Франческа
30. Образные структуры изображения грешников в «Божественной комедии»
31. Соотношение религиозной веры и мирской любви в лирике Петрарки
32. Композиционные особенности «Декамерона» Боккаччо и «Кентерберийских рассказов» Чосера
33. Принцип создания характеров в трагедии «Король Лир» Шекспира
34. Трагический конфликт в «Гамлете» Шекспира
35. Карнавальные истоки романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле в интерпретации М.М. Бахтина
36. Фигура глупости у Эразма Роттердамского
37. Литературные и общественные задачи школы «Плеяда»
38. Жанровые особенности «Дон Кихота» Сервантеса
39. Антиномия «безумие/мудрость» в романе «Дон Кихот»
40. Проблема кризиса гуманистических идеалов в «Опытах» Монтеня

Список литературы:

Основная литература

1. *Абельяр П.* История моих бедствий / Пер. С.С. Неретиной. – М.: ИФ РАН, 2011. – С. 3–56.
2. *Аврелий Августин* «Исповедь» / Пер. М.Е. Сергеевко. – М.: Канон +, 2000. (первые 5 книг (С. 5–84))
3. *Александрийская поэзия.* М.: Худ. Лит., 1972. – 430 с. – (Б-ка антич. лит-ры).

4. *Апулей. Метаморфозы // Апулей. Апология. Метаморфозы в XI книгах. Флориды / Пер. М.А. Кузьмина и С.П. Маркиша. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – 434 с. – (Лит. пам.).*
5. *Аристотель и античная литература. М.: Наука, 1978. – 232 с. («Поэтика» Аристотеля)*
6. *Аристофан. Комедии. Фрагменты / Пер. А. Пиотровского. – М.: Наука; Ладомир, 2000. – 1034 с. – (Лит. пам.). («Лягушки», «Мир», «Облака»)*
7. *Беовульф. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит, 1975.*
8. *Боккаччо Дж. Декамерон. / пер. А.Н. Веселовского. – М.: Худ. лит, 2003. – 703 с. – (Библиотека литературы возрождения). (10 новелл по выбору)*
9. *Вергилий Энеида // Вергилий. Собрание сочинений. – СПб.: Студия биографика, 1994.*
10. *Вийон Ф. Стихи. – М.: Радуга, 2002. – 766 с. («Большое завещание», «Малое завещание», баллады по выбору)*
11. *Гесиод. Полное собрание текстов. Поэмы. Фрагменты / Пер. В. Вересаева, О. Цыбенко. – М.: Лабиринт, 2001. – 256 с. («Теогония»)*
12. *Гийом де Лоррис, Жан де Мён. Роман о Розе. Средневековая аллегорическая поэма / Пер. И.Б. Смирновой. – М.: ГИС, 2007. – 671 с.*
13. *Голосовкер Я.Э. Антология античной лирики в русских переводах. – Т. 3. Лирика Рима. – Томск-М.: Водолей Publishers, 2006.*
14. *Голосовкер Я.Э. Антология античной лирики в русских переводах. Лирика Эллады. В 2 книгах. – Томск-М.: Водолей Publishers, 2004–2006.*
15. *Гомер. Илиада / Пер. Н.И. Гнедича. – Л.: Наука, 1990. – 572 с. – (Лит. пам.).*
16. *Гомер. Одиссея / Пер. В.А. Жуковского. – М.: Наука, 2000. – 482 с. – (Литературные памятники).*

17. *Гораций*. Собрание сочинений. – СПб.: Студия биографика, 1993. – 447 с. (оды, эподы, послания на выбор)
18. *Греческая эпиграмма* / Изд. подг. Н.А. Чистякова. – СПб.: Наука, 1993. – 448 с. – (Лит. пам.).
19. *Греческий роман*. – М.: Правда, 1988. – 528 с. (романы Лонга, Харитона и Гелиодора).
20. *Данте Алигьери*. Божественная комедия / Пер. М. Лозинского. – М.: Наука, 1967. – 627 с. – (Лит. пам.).
21. *Еврипид*. Трагедии. В 2 т. / Пер. И. Анненского. – М.: Наука, Ладомир, 1999. – 644,703 с. – (Лит. пам.). («Медея», «Ипполит», «Вакханки»)
22. *Испанский плутовской роман*. – М.: Худ. лит., 2000. – 942 с. – (Б-ка лит-ры Возрождения).
23. *Итальянская комедия Возрождения*. – М.: Худ. лит., 1999. – (Б-ка лит-ры Возрождения).
24. *Итальянская новелла Возрождения*. – Самара: АВС, 2001. – 768 с.
25. *Камюэнс Л. де*. Лузиады; Сонеты. – М.: Худ. лит., 1988 – 503 с. – (Б-ка лит-ры Возрождения).
26. *Катулл*. Книга стихотворений / Изд. подг. С.В. Шервинский, М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 1986. – 302 с. – (Лит. пам.).
27. *Кретъен де Труа*. Ивэйн, или рыцарь со львом / пер. В. Микушевича // Средневековый роман и повесть. – М.: Худ. лит., 1974. С. 31–152.
28. *Легенда о Тристане и Изольде*. – М.: Наука, 1976. – (Лит. пам.). (на выбор: варианты Тома (пер. Ю. Корнеева), Беруля (пер. Э. Линецкой) или в прозе в пер. Ю. Стефанова)
29. *Лукиан Самосатский*. Соч. в 2-х т. / Под общ. ред. А.И. Зайцева. – СПб.: Алетейя, 2001. – (Античная библиотека. Античная литература).

30. *Мария Французская*. Двенадцать повестей / Пер. В. Долиной. – М.: Водолей, 2011. – 144 с.
31. *Марциал*. Эпиграммы. – СПб.: Комплект, 1994. – 447 с. – (Античная библиотека).
32. *Менандр*. Комедии. Фрагменты / Изд. подг. В.Н. Ярхо. – М.: Наука, 1982. – (Лит. пам.). («Брюзга», «Третейский суд»)
33. *Монтень М.* Опыты. В 2 т. – М.: Наука, 1979–1980. – (Лит. пам.). (10 на выбор)
34. *Немецкие шванки и народные книги XVI века*. – М.: Худ. лит., 1990. – 639 с. – (Б-ка лит-ры Возрождения).
35. *Овидий*. Собрание сочинений. В 2 т. – СПб.: Студия биографика, 1994. («Наука любви» и «Метаморфозы»)
36. *Ораторы Греции*. – М.: Худ. Лит., 1985. – 495 с. – (Б-ка антич. лит-ры).
37. *Памятники средневековой латинской литературы IV–VII веков*. – М.: Наследие, 1998. – 472 с.
38. *Памятники средневековой латинской литературы VIII–IX века*. – М.: Наука, 2006. – 480 с.
39. *Памятники средневековой латинской литературы X–XI века*. – М.: Наука, 2011. – 895 с.
40. *Памятники средневековой латинской литературы X–XII веков*. – М.: Наука, 1972. – 560 с.
41. *Песнь о Роланде. Песнь о Сиде*. – М.: Худ. лит., 1976.
42. *Петрарка Ф.* Сонеты. – М.: Радуга, 2004. – 670 с. (сонеты на выбор)
43. *Петроний Арбитр*. Сатириконт / пер. под ред. Б. Ярхо. – М.: Вся Москва, 1990. – 240 с.
44. *Пиндар, Вакхилид*. Оды, Фрагменты / Изд. подг. М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 1980. – 503 с. – (Лит. пам.).
45. *Плавт*. Комедии в 3 т. / Пер. с лат. А. Артюшкова. – М.: Терра, 1997. («Клад», «Менехмы», «Хвастливый воин»)

46. *Плутарх*. Сравнительные жизнеописания в 2 т. – М.: Наука, 1994. – 1376 с. – (Лит. пам.).
47. *Поэзия Плеяды*. – М.: Радуга, 1984. – 832 с.
48. *Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль / Пер. Н. Любимова. – М.: Худ. лит., 1973. – 784 с.
49. *Робер де Борон*. Роман о Граале / Пер. Е. Кассировой. – СПб.: Евразия, 2005. – 224 с.
50. *Роттердамский Эразм*. Похвала Глупости // Себастиан Брант. Эразм Роттердамский. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. М.: Худ. лит., 1971. С. 119–207.
51. *Секст Проперций*. Элегии в четырех книгах / Пер. А.И. Любжина. – М.: ГЛК, 2004.
52. *Сенека*. Трагедии / Изд. подг. С.А. Ошеров, Е.Г. Рабинович. – М.: Наука, 1983. – 432 с. – (Лит. пам.). («Октавия»)
53. *Сервантес де Сааведра М.* Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский. В 2 т. – М.: Наука, 2003. – (Лит. пам.).
54. *Софокл*. Драмы / Пер. Ф.Ф. Зелинского. – М.: Наука, 1990. – 605 с. – (Лит. пам.). («Царь Эдип», «Антигона», «Электра»)
55. *Теренций*. Комедии / Пер. с лат. А. Артюшкова. – М.: Худ. лит., 1985. – 574 с. – (Б-ка антич. лит-ры). («Девушка с Андроса», «Братья», «Свекровь»)
56. *Фаблю*: Старофранцузские новеллы / Пер. С. Вышеславцевой и В. Дынник. – М.: Русский путь, 2004. – 344 с.
57. *Федр*. Бабрий. Басни / Изд. подг. М.Л. Гаспаров. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 264 с. – (Лит. пам.).
58. *Французская новелла Возрождения*. – М.: Худ. лит., 1988. – 543 с. – (Б-ка лит-ры Возрождения).
59. *Цицерон*. Избранные сочинения / Сост. и ред. М.Л. Гаспарова. – М.: Худ. Лит., 1975. – 453 с. – (Б-ка антич. лит-ры). («Речь в защиту Секста

Росция Америкца», «Речь против Гая Верреса («О предметах искусства»), «Оратор»)

60. *Чосер Дж.* Кентерберийские рассказы. – М.: Наука, 2012. – (Лит. пам.). – С. 7–540.

61. *Шекспир У.* Комедии, хроники, трагедии. В 2-х томах. – М.: Худ. лит., 1988. – (Б-ка лит-ры Возрождения). («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»)

62. *Эллинские поэты VII–III века до н.э.:* Эпос, элегия, ямбы, мелика. – М.: Ладомир, 1999. – (Античная классика).

63. *Эсхил.* Трагедии / Пер. Вяч. Иванова. – М.: Наука, 1989. – 589 с. – (Лит. пам.). («Прометей прикованный», «Персы», «Орестея»)

64. *Ювенал.* Сатиры. – СПб.: Алетейя, 1994. – 221 с. – (Античная библиотека. Античная литература).

Дополнительная литература

1. *Аверинцев С.С.* Литературные теории в составе средневекового типа культуры // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996. С. 229–243.
2. *Аверинцев С.С.* Риторический принцип как фактор непрерывности на переходе от античности к средневековью, от средневековья к Возрождению // Западноевропейская средневековая словесность. М.: МГУ, 1985. С. 6–10.
3. *Аверинцев С. С.* Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из [истории](#) культуры Средних веков и Возрождения. М.: Наука, 1976. С. 17–64.
4. *Альбрехт фон М.* История римской литературы. В 3 тт. – М.: Греко-латинский кабинет, 2002–2005.
5. *Альбрехт фон М.* История римской литературы. В 3 тт. – М.: Греко-латинский кабинет, 2002–2005.
6. *Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К.* История французской литературы. – М., 1987. – С. 8–140.
7. *Андреев М.Л.* Рыцарский роман в эпоху Возрождения. – М.: Наследие, 1992. – 256 с.
8. *Андреев М.Л.* Средневековая европейская драма. – М., 1989.

9. *Андреев М.Л., Хлодовский Р.И.* Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. – М.: Наука, 1988. – 296 с.
10. *Андреев М.Л.* Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. – М.: РГГУ, 1998. – С.319–411.
11. *Андреев М.Л.* Сюжетосложение паллиаты // Андреев М.Л. На границах комедии. – М.: РГГУ, 2002. – (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 34). – С. 4–18.
12. *Андреев Ю.В.* Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. – СПб.: Алетейя, 1998. – 400 с. – (Античная биб-ка).
13. *Аникст А. А.* Шекспир. Ремесло драматурга. – М.: Сов. писатель, 1974. – 607 с.
14. *Анненский И.Ф.* История античной драмы: Курс лекций / Сост. В. Гитин. – СПб.: Гиперион, 2003. – 416 с.
15. *Античные гимны* / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М.: МГУ, 1988. – 360 с. – (Университетская библиотека).
16. *Античная литература.* Греция: Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2002. – 879 с.
17. *Античная литература.* Рим: Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – М.: Высш. шк., 2003. – 720 с.
18. *Античное наследие в культуре Возрождения.* – М.: Наука, 1984.
19. *Античность как тип культуры.* – М.: Наука, 1988. – 335 с.
20. *Античные поэты об искусстве.* – СПб.: Алетейя, 1996. – 246. – (Античная библиотека. Античная литература).
21. *Ауэрбах Э.* Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М.: ПЕР СЭ, 2000. – С. 7–301.
22. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1965. – 527 с.
23. *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000. (гл. 1–3). С. 11–73.
24. *Боннар А.* Греческая цивилизация. В 2 Т. – М.: Феникс, 1994.
25. *Бочаров С.Г.* О композиции "Дон Кихота" // Сервантес и всемирная литература. – М.: Наука, 1969. С. 7–116.
26. *Бранка В.* Боккаччо средневековый. – М.: Радуга, 1985. – 399 с.
27. *Брант С.* Корабль дураков; Сакс Г. Избранное. – М.: Худ. лит., 1989. – 478 с. – (Б-ка лит-ры Возрождения).

28. *Бурдах К.* Реформация. Ренессанс. Гуманизм / пер. с нем. – М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с.
29. *Вернан Ж. -П.* Происхождение древнегреческой мысли. – М.: Прогресс, 1988.
30. *Вернан Ж.-П.* Вселенная, боги, люди. – М.: Независимая Газета, 2005.
31. *Веселовский А. Н.* Взгляд на эпоху Возрождения в Италии // Веселовский А. Н. Избранные статьи. – М.: ГИХЛ, 1939. – С. 243–252.
32. *Веселовский А.Н.* Греческий роман // Там же. – С. 23–69.
33. *Веселовский А. Н.* Противоречия итальянского Возрождения // Там же. – С. 253–283.
34. *Веселовский А. Н.* Раблэ и его роман. Опыт генетического объяснения // Там же. – С. 398–463.
35. *Веселовский А. Н.* Художественные и этические задачи «Декамерона» // Там же. – С. 284–358.
36. *Витковский В.Е.* Эллинизм и христианство: история возникновения полемики. М.: РГГУ, 2005. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 49).
37. *Гаспаров М. Л.* Авсоний и его время // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 1. О поэтах. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 317–342.
38. *Гаспаров М. Л.* Гораций, или золото середины // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 136–164.
39. *Гаспаров М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 9–28.
40. *Гаспаров М. Л.* Катулл, или изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 82–110.
41. *Гаспаров М.Л.* Вергилий, или поэт будущего // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 111–135.
42. *Гаспаров М.Л.* Древнегреческая эпиграмма // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 291–316.
43. *Гаспаров М.Л.* Овидий, или наука доброты // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 165–191.
44. *Гаспаров М.Л.* Поэзия Пиндара // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 29–48.
45. *Гаспаров М.Л.* Поэт и поэзия в римской культуре // Гаспаров М.Л. Там же. – С. 49–81.
46. *Гаспаров М.Л.* Федр и Бабрий // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 1. О поэтах. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 268–290.
47. *Грабарь-Пассек М.Е.* Апулей // Апулей. Апология. Метаморфозы в XI книгах. Флориды. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – С. 357–372.

48. *Грейвс Р.* Мифы древней Греции: в 2-х кн. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
49. *Гуревич А. Я.* Эдда и сага. – М., 1979.
50. *Дилите Д.* Античная литература. – М.: Греко-латинский кабинет, 2003. – 488 с.
51. *Дынник В.* У истоков французской новеллы // Фаблио: Старофранцузские новеллы. – М.: Русский путь, 2004. – С. 5–20.
52. *Егунов А.* Греческий роман и Гелиодор // Гелиодор. Эфиопика. – М., Л.: Academia, 1932. С. 7–89.
53. *Зайцев А.И.* Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. – СПб.: Фил. фак. СПбГУ, 2000. – 320 с.
54. *Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия* / Сост. Б.И. Пуришев. М., 2004.
55. *Зарубежная литература. Эпоха Возрождения.* Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1976.
56. *Зелинский Ф.Ф.* Антигона // Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. – СПб.: Алетейя, 1995. – С. 177–184.
57. *Зелинский Ф.Ф.* Воскресшие поэты. Вакхилид // Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. – СПб.: Алетейя, 1995. – С. 53–95.
58. *Зелинский Ф.Ф.* Идея нравственного оправдания. Ее происхождение и развитие // Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. – СПб.: Алетейя, 1995. – С. 1–44.
59. *Зелинский Ф.Ф.* История античной культуры. – 2-е изд. – СПб.: Марс, 1995. – 380 с.
60. *Зелинский Ф.Ф.* Происхождение комедии // Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. – СПб.: Алетейя, 1995. – С. 360–398.
61. *Зюмтор П.* Опыт построения средневековой поэтики. СПб.: Алетейя, 2003.
62. *История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение.* – М.: Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
63. *Йегер В.* Пайдейя. Воспитание античного грека. Т. 1. – М. Греко-латинский кабинет, 2002. – 594 с.
64. *Карсавин Л. П.* Культура Средних веков. – М.: Книжная находка, 2003. – 222 с.
65. *Кнабе Г.С.* Античное письмо // Кнабе Г.С. Древо познания и древо жизни. – М.: РГГУ, 2006. – С. 502–525.
66. *Кнабе Г.С.* Избранные труды: Теория и история культуры. М.: РОССПЭН, 2006. (раздел: Античный тип культуры и Древний Рим).

67. *Кнабе Г.С.* Исторические предпосылки и главные черты античного типа культуры // Кнабе Г.С. Древо познания и древо жизни. – М.: РГГУ, 2006. – С. 379–390.
68. *Кнабе Г.С., Протопопова И.А.* Культура античности // История мировой культуры: Наследие Запада / Под ред. С. Д. Серебряного. – М.: РГГУ, 1998. – С. 89–209.
69. *Косиков Г. К.* Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Монтень М. Опыты. Избранные главы. – М.: Правда, 1991. – С. 5–32.
70. *Косиков Г. К.* Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – С. 222–252.
71. *Культура Возрождения: Энциклопедия. В 2 т.* М.: РОССПЭН, 2007–2011.
72. *Лосев А.Ф.* Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 2005. – 543 с.
73. *Луков В.А.* История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2005.
74. *Мейлах М.Б.* Язык трубадуров. – М., 1975.
75. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. С. 213–237.
76. *Мелетинский Е.М.* Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990. – С. 75–135.
77. *Михайлов А.Д.* История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Наука, 1976. – С. 623–697.
78. *Михайлов А. Д.* Новеллисты французского Возрождения // Французская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1988. – С. 7–36.
79. *Михайлов А.Д.* Старофранцузская городская повесть "фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. – М., 1986.
80. *Михайлов А. Д.* Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.
81. *Морева-Вулих Н.В.* Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб.: Академ. проект, 2000. – 272 с.
82. *Никола М.И.* Античная литература: Учебное пособие / Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 368 с.
83. *Ортега-и-Гассет Х.* Размышления о "Дон Кихоте" // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – С. 113–151.
84. *Осиновский И.Н.* Томас Мор. – М.: Наука, 1976. – 326 с.

85. *Ошеров С.А.* Сенека – драматург // *Сенека*. Трагедии. М.: Наука, 1983. – С. 351–381.
86. *Пинский Л.Е.* Реализм эпохи Возрождения. – М.: Художественная литература, 1961. – 336 с.
87. *Пинский Л.Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. –М.: Художественная литература, 1971. – 606 с.
88. *Пинский Л. Е.* Эразм Роттердамский и его «Похвальное слово Глупости» // Пинский Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. – М.: РГГУ, 2002. – С. 63–98.
89. *Пискунова С.И.* Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы, 1995. Вып. II. С. 143–169.
90. *Полякова С.* Метаморфозы или Золотой осел Апулея. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
91. *Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996. – 366 с.
92. *Пуришев Б.И.* Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. – М.: Наука, 1986. – С. 261–282.
93. *Рабинович В.Л.* Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. – М.: Книга, 1991.
94. *Радицг С.И.* История древнегреческой литературы. – М.: Лист Нью, 2004. – 544 с.
95. Светлакова О. А. "Дон Кихот" Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб: Изд-во СПбГУ, 1996. 106 с.
96. *Сервантес: pro et contra.* – СПб.: РХГА, 2011. – 1072. – (Рус. путь).
97. *Словарь средневековой культуры* / Под общ. ред. А. Я. Гуревича. – М.: РОССПЭН, 2007. – 623 с.
98. *Соболевский С.И.* Аристофан и его время / Сост. В. Гитин. – М.: Лабиринт, 2001. – 416 с. – (Античное наследие).
99. *Стадников Г.В.* Краткая история литературы Возрождения. СПб.: РХГА, 2012.
100. *Стеблин-Каменский М И.* Древнескандинавская литература. – М., 1979.
101. *Тронский И.М.* Античная литература. – М.: Либроком, 2010. – 464 с.
102. *Федотов О. И.* История западно-европейской литературы средних веков. – М.: Флинта; Наука, 2002. 160 с.
103. *Фрагменты ранних греческих философов: от эпических теокосмогоний до возникновения атомистики Ч.1.* / Изд. подг. А.В.Лебедев.– М.: Наука, 1989. – (Памятники философской мысли).
104. *Фролов Э.Д.* Рождение греческого полиса. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2004. – 268 с.

105. *Хлодовский Р.И.* Декамерон. Поэтика и стиль. – М.: Наука, 1982. – 329 с.
106. *Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. – М.: Наука, 1974. – 176 с.
107. *Хрестоматия по ранней римской литературе* / Сост.: К. П. Полонская, Л. П. Поняева. – М.: ГЛК, 2000. – 302 с.
108. *Чавчанидзе Д.Л.* Саморефлексия эпохи в отражении немецкой куртуазной поэзии // «На границах». Зарубежная литература от Средневековья до современности. М.: Экон, 2000. С. 5–21.
109. *Чистякова Н.А.* История возникновения и развития древнегреческого эпоса. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – 123 с.
110. *Шайтанов И.О.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2 т. – М.: ВЛАДОС, 2001.
111. *Шкунаев С.* Герои и хранители ирландских преданий // Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991, С. 5–30.
112. *Ярхо Б.И.* Поэзия Каролингского Возрождения. – М.: РГГУ, 2010. – 312 с.
113. *Ярхо В.Н.* Греческая и греко-римская комедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
114. *Ярхо В.Н.* Семь дней в афинском театре Диониса. – М.: Лабиринт, 2004. – 360 с.
115. *Ярхо В.Н.* Аристофан – великий художник-утопист // Аристофан. Комедии. Фрагменты. – М.: Наука; Ладомир, 2008. – С. 917–935.
116. *Ярхо В.Н.* Менандр: у истоков европейской комедии. – М.: Лабиринт, 2004. – 448 с.
117. *Ярхо В.Н.* Послесловие к афинской трагедии: «Лягушки» Аристофана // Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. – М.: Лабиринт, 2004. – С. 319–355.
118. *Ярхо В.Н.* Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с. – (Античное наследие). – С. 55–126.
119. *Ярхо В.Н.* Софокл: Жизнь и творчество. – М.: Лабиринт, 2005. – 252 с.
120. *Ярхо В.Н.* Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с. – (Античное наследие).
121. *Ярхо В.Н.* Эпос. Ранняя лирика / Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2001. – 368 с. – (Античное наследие).