

Кафедра германских языков и культур ФИЯиР МГУ имени М.В. Ломоносова

**Краткое описание учебного курса
«Мир 1-го языка. Немецкоязычная литература после 1945 г.»
(2012/2013 уч. год)**

1. Название курса: «Мир 1-го языка. Немецкоязычная литература после 1945 г.».
2. Лектор: Затеева Галина Александровна, старший преподаватель.
3. Целевая аудитория: студенты 2 курса (немецкий – 1-й язык) отделения ЛМКК.
4. Цели и задачи курса: основной целью курса является ознакомление студентов со спецификой развития немецкоязычной литературы после 1945 года, а также с наиболее значимыми явлениями в области немецкой литературы обоих немецких государств (ГДР и ФРГ) и воссоединившейся Германии. К основным задачам курса относится формирование у студентов навыков анализа и интерпретации художественных произведений и стиля немецкоязычных авторов.
5. Тематика курса:
 - Немецкий литературный ландшафт после войны.
 - Различия в развитии литературы в ФРГ и ГДР.
 - Осмысление национальной катастрофы, оценка прошлого в произведениях немецких писателей на западе и на востоке Германии – анализ произведений Г. Канта («Актовый зал»), К. Вольфа («Образец одного детства»), Г. Белля («Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого», «Преданное поколение»), В. Борхерта («Там, на улице за дверью»), П. Целана («Фуга смерти»). Понятия «Stunde Null» и «Kahlschlag» в послевоенной литературе.
 - Литературная группа «47» как модель литературно-критических дискуссий в ФРГ в 1947 – 1967 гг. Литературная традиция и исторический контекст, тема войны и «литература развалин». Творчество Х.В. Рихтера, Г. Айха, Г. Белля, И. Бахман, И. Айхингер, Х.М. Энценсбергера.
 - Немецкий роман 50-х – 60-х годов. В. Кеппен («Смерть в Риме»). Г. Грасс («Жестяной барабан»).
 - Эксперимент в немецкой литературе. Театр абсурда, документальный театр Р. Хоххута. Творчество М. Фриша: дневник как литературная форма, притча-предостережение, проблема идентичности («Бидерман и поджигатели», «Я не Штиллер»). Произведения К. Вольфа («Размышления о Кристе Т.»).
 - Творчество Ф. Дюрренматта. Принципы комедии Дюрренматта, ее место в творчестве писателя. «Визит старой дамы» - история продажной «справедливости» и коррумпированной морали. Проблема моральной и политической ответственности в пьесе «Физики».
 - Проблемы отцов и детей в романе З. Ленца «Урок немецкого». Тема антифашизма и холокоста в романе Ю. Беккера «Якоб – лжец».

- Новые умонастроения в немецкой литературе 70 – 80 годов. «Новая субъективность». Автобиографическая тема и саморефлексия в творчестве Т. Бернхарда («Причина: прикосновение», «Подвал: прикосновение», «Дыхание: выбор», «Холод: изоляция», «Ребенок»). Концепт «пачкания гнезда» в пьесе «Площадь героев».
- Литературный авангард в Австрии. Обращение к традициям барокко, дадаизма. Эксперименты с языком, «конкретная поэзия». Творчество Э. Яндля, Х.К. Артмана. «Венская группа» и ее «языковые игры». Произведение Х. Квальтингера «Господин Карл» – портрет обывателя-оппортуниста, анализ мелкобуржуазных корней нацизма.
- Новые языковые модели группы «Форум штаттпарк». Критика традиционных литературных форм в творчестве П. Хандке («Каспар», «Обругание публики»).
- Литературная полемика запад – восток после объединения Германии. Г. Грасс, К. Вольф («Что остается»), И. Шульце («Простые истории»), Р. Менассе («Обратная тяга»).
- Немецкоязычные лауреаты Нобелевской премии в области литературы – Э. Елинек, Г. Мюллер.
- Творчество молодых немецких авторов (Т. Бруссиг, Д. Кельман, Т. Главинич, А. Гайгер, М. Хадерлап).

6. Продолжительность курса: 2 семестра.

7. На каком языке читается: курс читается на немецком языке.

8. Итоговый контроль: экзамен.

Вопросы экзаменационных билетов совпадают с тематикой курса.

9. Список литературы:

- Anthologie zur deutschsprachigen Literatur (1945 – 1996). In 2 Bänden. Антология современной немецкоязычной литературы (1945 – 1996). В 2 т. Сост. Л.Х. Рихтер. М., 1999.
- Wucherpennig W. Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Stuttgart, 1986.
- Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Begründet von H. de Boor und R. Newald. München, 1971. Band 12. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hrsg. von W. Barner. München 1994.
- Duden Literatur. Hrg. Dr. D. Langermann. Dudenverlag, 2006.
- Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. 7. Auflage. Stuttgart; Weimar, 2008.
- История немецкой литературы: В 3 т. / Пер. с нем. и общ. ред. А. Дмитриева. М., 1985 – 1986.

- „Vom Nullpunkt zur Wende: deutschsprachige Literatur 1945 – 1990. H. Krauss (Hrg.). Essen, 1994.