

**Краткое описание курса по выбору
«Синтаксические особенности немецкого сонета»
(2012/2013 уч. год).**

1. Название курса: «Синтаксические особенности немецкого сонета».
2. Лектор: Шаповалова Галина Константиновна, кандидат филологических наук, доцент.
3. Целевая аудитория: студенты 3 – 5 курсов всех отделений факультета.
4. Цели и задачи курса: изучить особенности синтаксического строения так называемых «твердых форм» в литературе, к которым относится и немецкий сонет, показать художественное и эстетическое своеобразие данной поэтической формы; рассмотреть некоторые наиболее общие категории синтаксиса немецкой поэтической речи, определяющие ее специфику на фоне других функциональных типов речи, способы организации частей текста, лексико-грамматические средства связи, организующие поэтический текст в единое смысловое и структурное целое; обучить студентов адекватному пониманию, целостному восприятию и лингвистическому анализу идейно-художественной информации, воплощающейся в немецкой поэтической речи, содержательно-коммуникативных и языковых форм, которые отличаются от форм немецкой прозы; сформировать основы для овладения строем поэтической речи на материале, раскрывающем и отчасти дополняющем основные положения вузовской программы по теории и практике языка.
Кроме того, в ходе преподавания курса предусматривается решение следующих задач: классификация сонетов в соответствии с композиционно-синтаксическим распределением материала; построение моделей, отражающих внутреннюю структуру сонетов; изолированное рассмотрение отдельных композиционно-синтаксических единиц (катренов и терцетов), конституирующих текст сонета; изучение факторов, влияющих на сложность и разнородность синтаксического оформления текста сонета; выявление способов и средств сцепления предложений и строф в тексте сонета.
5. Тематика курса:
 - Жанровое своеобразие канонизированной классической формы сонета. Некоторые аспекты теории и истории сонета. Основные признаки сонетного канона. Метрика сонета.
 - Взаимозависимость синтаксических и жанровых особенностей сонета. Факторы, влияющие на отбор языковых средств. Проявление жанровых особенностей на различных языковых уровнях.
 - Сонет как сложное синтаксическое целое. Учение Н.С. Поспелова о сложном синтаксическом целом. Признаки сложного синтаксического целого, характерные для сонета. Синтаксическая разнородность сонетного состава.
 - Синтаксические особенности сонетов, соответствующих классическим канонам.
 - Синтаксические особенности сонетов, не соответствующих классическим канонам.

- ИмPLICITные и эксплицитные средства создания связности текста сонета. Грамматические средства связности стихотворного текста (порядок слов, союзы и союзные слова, слова-заместители, единство временного и модального плана). Бессоюзная связь. Присоединительная связь. Местоименная связь. Повтор как текстосвязующее средство. Повторы фонетических, лексических и синтаксических элементов сонетного текста. Связующая функция стихового переноса в поэтическом тексте.

В качестве объекта изучения избраны сонеты немецких поэтов XVII – XX веков: Г.Р. Векхерлина, М.Опица, А.Грифиуса, П.Флеминга; А.Шлегеля, Й.Айхендорфа, Г.Гейне, И.В. Гете, В.Гумбольдта, Ф.Рюккерта; Р.М. Рильке, П.Цеха, Х.Хофманнсталя, Р.Шнайдера, И.Р. Бехера, Й.Вайнхебера.

6. Продолжительность курса: 1 семестр

7. На каком языке читается: курс читается на немецком языке.

8. Итоговый контроль: формой итогового контроля является зачет, включающий весь всю тематику курса. При этом студенты отвечают на вопрос теоретического характера, а также анализируют текст конкретного сонета.

9. Список литературы:

- Böhn A. Das zeitgenössische deutschsprachige Sonett: Vielfalt und Aktualität einer literarischen Form. Stuttgart u.a., 1999.
- Borgstedt Th. Topik des Sonetts: Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Tübingen, 2009.
- Wilker-Huersch G. Gehalt und Form im deutschen Sonett von Goethe bis Rilke. Bern, 1952.
- Dyck J. Tichtkunst. Deutsche Barockpoetik und rhetorische Tradition. Bad Homburg; Zürich, 1966.
- Dürscheid Ch. Syntax: Grundlagen und Theorien. 2., durchges. u. aktualisierte Aufl. Wiesbaden, 2003.
- Keller J. Die Lyrik Philipp von Zesens: Praxis und Theorie. Bern, 1983.
- Kemp F. Das europäische Sonett. Bd. 1 – 2. Göttingen, 2002.
- Meid V. Gedichte und Interpretationen. Bd 1. Renaissance und Barock. Stuttgart, 1992.
- Mönch W. Das Sonett: Gestalt und Geschichte. Heidelberg, 1955.
- Nagel B. Das Reimproblem in der deutschen Dichtung: Vom Otfridvers zum freien Vers. Berlin, 1985.
- Naumann W. Traum und Tradition in der deutschen Lyrik. Stuttgart u. a., 1966.
- Niefanger D. Barock. 2., überarb. u. erweit. Auflage. Stuttgart; Weimar, 2006.
- Schindelbeck D. Die Veränderung der Sonettstruktur von der deutschen Lyrik der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart. Frankfurt am Main u.a., 1988.
- Schlütter H.-J. Sonett. Stuttgart, 1979.
- Sommerfeldt K., Starke E.-G. Einführung in die Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 3., neu bearb. Auflage u. Mitwirkung von W. Hackel. Tübingen, 1998.
- Stamm R. Kunstformen des Barockzeitalters. München, 1956.
- Szyrocki M. Martin Opitz. 2. überarb. Aufl. München, 1974.
- Stemmler Th. Erscheinungsformen des Sonetts: (Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums). Mannheim, 1999.
- Fechner J.-U. Das deutsche Sonett. München, 1969.

- Fischer L. Gebundene Rede. Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland. Tübingen, 1968.
- Föcking M. (Hrsg.). Abgrenzung und Synthese: Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock. Heidelberg, 2007.
- Freudenstein Ch. Die schönsten Sonette: von Petrarca bis Robert Gernhardt. Frankfurt / M., 2009.
- Haller R. Geschichte der deutschen Lyrik. Bern u.a., 1967.
- Helbig G., Buscha J. Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Berlin, 2005.