

1. Латинский язык и культура
2. Профессор доктор культурологии и вивание доцент Федоров Катерина Сергеевна
3. 1 курс, рассчитана всеотделения Фияир

4. Цели: У студентов должны быть сформированы представления о: значении античной культуры, Рима, латинского языка для европейской культуры и мировой цивилизации; а также о роли латинского языка в дальнейшем языковом развитии народов мира, ее роли в международной коммуникации и в формировании лексического тезауруса современных языков; об отношениях между мертвыми и современными европейскими языками, значении латинского (и, попутно, греческого) языков для развития терминологии современных наук и общезыковой лексики. 2. навыки анализа латинской гуманитарной терминологии, а также лексики общелитературного плана в современном русском языке. Необходимо также: 3. Расширить в целом языковой кругозор студентов и облегчить восприятие гуманитарной терминологии современных западных языков, которые, благодаря родству или взаимодействию с латынью, имеют обширный пласт общей интернациональной лексики.

В освоение курса входят следующие практические задачи: дать студентам базовые сведения о латинской фонетике и сформировать навыки произношения и чтения по-латыни, информируя о сложившихся произносительных традициях латинских слов в русской культуре; дать представление о строе латинского языка, латинской грамматике; создать у студентов навыки анализа латинских грамматических форм и синтаксических конструкций. Правильно построенный курс латинского языка должен формировать у студента представление о латинских заимствованиях в лексике русского языка и изучаемых языков, дать информацию об основных словообразовательных элементах латинского языка, участвующих в создании латинской деривационной лексики, то есть призван предоставлять инструментарий для дальнейшей самостоятельной работы филолога в изучении иноязычных пластов лексики в родном и изучаемых языках. Из вышесказанного неизбежно следует, что основная нагрузка студента-первокурсника ложится не только на развитие аналитических навыков, но и непосредственно на развитие навыков памяти фактов языка, запоминании наизусть выражений, высказываний, словосочетаний и т.д. Таким образом курс латинского языка методологически является общетренинговым для усвоения студентом последующих усложняющихся по объему информации специальных курсов.

#### 5. Курс Латинский язык включает следующую тематику

а) знакомство с основами грамматического строя и лексического состава «классической» латинского языка называемого «золотой латынью», охватывающей период I в. до н.э., включая знакомство с основами

- морфологии (система имен (существительных, прилагательных, местоимений), глагольная система, система отглагольных именных форм ( герундия, герундива, причастий, супина))

- словообразования (в связи с ознакомлением с латинскими дериватами в новых европейских и русском языках)

- синтаксиса (основные функции падежей (применительно к анализу и переводу связных программных текстов; Consecutio temporum («Последовательность времен» как основное правило соотношения временных форм в сложноподчиненных предложениях); основные синтаксические конструкции (применительно к анализу конкретных текстов: Accusativus cum infinitivo, Nominativus cum infinitivo, Ablativus Absolutus, Nominativus duplex, Accusativus duplex, Coniugatio periphrastica, герундивная конструкция конструкция с герундием)

б) овладение навыками чтения и перевода связных неадаптированных латинских текстов незначительной трудности

с) усвоение поговорок, пословиц, цитат из древних латинских авторов, представляющих общекультурный интерес и имеющих мировое культурно-историческое значение, а также органически вошедших в тексты новой европейской и русской литературы.

d) навыки “узнавания” и анализа

- общеупотребительных слов латинского происхождения (дериватов) в новых европейских и русском языках.

- принятой в международном научном общении терминологии (в частности лингвистической и литературоведческой)

- словообразовательных латинских элементов в продолжающих по сей день служить базой для создания новых понятий, терминов.

Базовый обязательный минимум усвоения латинского языка строится на последовательном изучении лексики, морфологии, основных синтаксических конструкций на примере связных прозаических текстов, афористических выражений и поэтических текстов, причем каждый урок предполагает освоение новых тем одновременно на разных уровнях языка (Так, например уже в 4 уроке дается наряду с глаголами 3 спряжения на -io и синтаксическая конструкция *Accusativus cum infinitivo*, в 6 уроке вводятся некоторые функции падежей, *Praesens indicativi passivi* и конструкция *Accusativus duplex* и т.д.). Эта методологическая традиция изучения латинского языка в Московском университете, прививающая навыки анализа неадаптированных фрагментов на сравнительно ранних этапах его изучения, развернута в апробированном несколькими десятилетиями работы по нему учебнике В.И.Мирошениковой и Н.А.Федорова «Латинский язык», который и рекомендуется как обязательный (учебник включен в серию «Классика XX века МГУ»).

На практических занятиях должно быть выделено время для кратких культурно-исторических экскурсов, включающих знакомство учащихся с элементарными сведениями из истории и культуры Древнего Рима (мифология, римские театр, войско, школы, праздники, обиход римской жизни: трапезы, таберны и инсульты и пр.). Хрестоматия учебника Н.А.Федорова и В.И.Мирошениковой составлена так, чтобы преподаватель мог выбрать материал для чтения, сообразуясь с уровнем конкретной группы. Курс «Латинский язык и культура» предполагает знакомство с образцами древнеримской поэзии и прозы (включая краткие сведения о творческом пути авторов), а также фрагментами поэтических и прозаических произведений эпохи Средневековья и Возрождения.

6. Продолжительность 2 семестра

7. Читается на русском языке

8. Итоговый контроль (дифференцированный зачет) 1. проверка усвоенной лексики (письменно); 2. анализ фрагмента одного из изученных текстов с соответствующим лексическим, морфологическим и синтаксическим комментарием; 3. обзор одной из актуальных грамматических тем; 4. проверка выученных наизусть пословиц, поговорок, выражений, а также избранных для заучивания фрагментов поэтических произведений. Например: 1. Перевести на русский язык: *слава, ученица, меч, день, добрый, радоваться, сделанный, собирающийся учиться* 2. Перевод и комментарий: *Titus Livius rerum scriptor Romanorum in libris suis, qui «Ab urbē conditā» appellantur, fabulam de Romulō et Remō, a quibus Roma condita est, narrat. Fama est Numitorem Albae Longae regem ab Amulio, fratrem suum, regno privatum esse. Amulius, fratri invidens, eius nepotes in flumine demergendos, matrem autem eorum in carcere custodiendam esse statuit.* 3. Что такое Ablativus Absolutus 4. Воспроизвести следующие поговорки на латинском и поэтический фрагмент (предлагаются на русском): 1. *Ave, Caesar, morituri te salutant.* 2. *Vincere scis, Hannibal, victoriam uti nescis.* 3. *Conditio sine qua non.* 4. *Cui bono?* 5. *Non progredi est regredi.*

*Od(i) et amor. Quar(e) id faciam, fortasse requiris.*

*Nescio, sed fieri senti(o) et exercitiior.*

9. Список литературы:
- Учебники и учебные пособия:
- Обязательная литература:
- 1 В.И.Мирошенкова Н.А.Федоров.Учебник латинского языка МГУ, 2005 или 2006 гг.
- Дополнительная литература:
1. А.В.Подосинов, Н.И.Щавелева Введение в латинский язык и античную культуру.— МГУ, Прогресс, 1993 Ч.1-4.<sup>1</sup> (или позднейшие издания)
- А также
1. И.С.Розенталь, В.С.Соколов. Учебник латинского языка для юридических факультетов и институтов под ред. И.Х.Дворецкого / Стереотипное переиздание 1953 г.— Ростов-на-Дону, 2000.
  2. Ахтерова О.А., Иваненко Т.В. Латинский язык и основы юридической терминологии. М. 1998.

## II.

1. Культура серебряного века. подходы и проблемы ( журналы «аполлон», «мир искусства», «весь», «новый путь», «золотоеруно», «столица и усадьба» как выразители и источники нового понимания культуры и нового стиля жизни).
2. Профессор, доктор культурологии, звание: доцент Федорова Екатерина Сергеевна
3. Спецкурс предназначен для студентов III-IV курсов (6 или 9 семестры), рассчитан на все отделения Фияир и рассматривается как общегуманитарный, общеобразовательный предмет,
4. Русский модерн зримо выразил себя в до сих пор привлекательных притягательных и для современного зрения формах — в живописи, в скульптуре, в архитектуре. Русский модерн создал свою весомую духовную реальность — в прозаических, поэтических, музыкальных, философских произведениях. Но эта культура претендовала на нечто большее — стать образом не только мысли, но стилем каждодневного бытия, живя не только в сфере искусства и мысли, но в сфере общения и каждодневного бытия. Как известно, эксперименты «прорывов духа в повседневность», смешение искусства и жизни влекли за собой и определенную опасность, доводя до карикатуры и шаржа великое и возвышенное, утонченность культуры к истончению, а культурный взлет Серебряного века, многими и совершенно справедливо называемый Русским Возрождением, закончился революцией и гибелью этой культуры. Таким образом, целью этого курса является прежде всего расширение культурного кругозора и эрудиции студентов в той области, которая не только явилась важным периодом отечественной культуры, но и плоды ее оказались востребованными в мировом культурном пространстве. Во-вторых, в изучении этой эпохи одно из самых важных мест занимают журналы — принципиально по-новому организованные периодические сборники, не только отражавшие современную культурную жизнь в целом, но являвшиеся источником сведений о новой культуре, образцом для подражания в жизненном поведении. Важно и то, что культура русского Серебряного века интенсивно впитывала и перерабатывала, «одевала в одежды современности» культуры Античности, Средневековья, Ренессанса и века Просвещения, вновь открывая для русского человека «рубежа веков» ценности и сокровища изученные и сохранные Западной Европой

---

<sup>1</sup> Это пособие включающее культурологический и страноведческий материал предпочтительнее при работе с иностранными студентами.

Таким образом, также цель спецкурса – изучение форм и стиля жизни представителей культуры Русского модерна по материалам художественных журналов (Мир искусства Золотое руно, Столица и усадьба и пр.), в которых до сих пор много для современных исследователей неизвестного, забытого, в свое время прошедшего мимо, что обуславливает новизну курса. Источниками в читаемом курсе, таким образом, являются: подробный анализ разнообразных жанров, представленных в журналах, и их содержания (от художественной формы от светских хроник и, как бы мы сегодня сказали комментированных «фотографических сессий»), но еще и театральные материалы, свидетельствующие о драматургических поисках того времени и театральные постановки; а также особую часть курса составляет разбор мемуаров, как формы позднейшего переосмысления живых, «текучих», изменяющихся социокультурных явлений эпохи, методом же служит практический анализ культурно-общественных событий разных уровней культуры сквозь призму публикаций «сегодняшнего» для той эпохи «дня»

Задачами курса являются

обзор деятельности Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта, Инн. Анненского, А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и других, представленной в рамках журналов;

изучение общественно-культурных объединений, групп, обществ: «московских» и «петербургских», «младших» символистов и «старших»;

анализ форм общественно-культурных явлений, в которых проявлялись движения новой культуры: поэтические собрания, костюмированные праздники, театральные постановки, литературные и философские общества.

В результате курса у слушателя должны сложиться навыки анализа многослойной культурной структуры Серебряного века, развита ориентация в основных направлениях ее развития, сформировано ощущение стиля этой эпохи, а также понимание культурных корней, ее питавших.

5. Тема 1. Введение. Понятие культуры Серебряного века. Принципы и методы ее изучения. Общественно-художественные движения, подготовившие эпоху. Взаимосвязи Европейского модерна и русского Серебряного Века. 2 ч.

Тема 2. Журнал «Мир искусства» как выражение тенденций нового взгляда на культуру. 2 ч.

Тема 3. Журнал «Аполлон» и эстетика нового времени. 2 ч.

Тема 4. Журнал «Весы» как вестник новых принципов художественного творчества. 2 ч.

Тема 5. Журнал «Новый путь» и религиозно-философские поиски эпохи. 2 ч.

Тема 6. Журнал «Золотое руно» как наиболее яркое выражение противоречивых тенденций Серебряного века. 2 ч.

Тема 7. Журнал «Столица и усадьба»: история искусства и современный дизайн. Прообраз «глянцевых журналов». 2 ч.

Тема 8. Заключение и Выводы. 2 ч.

6. Продолжительность курса 1 семестр (32 часа).

7. Читается на русском языке

8. Итоговый контроль рефератов и итоговый зачет

Возможные темы рефератов:

1. Восприятие французской (немецкой, английской и пр.) литературы (поэзии, искусства драматургии, театра) на рубеже веков по материалам публикаций художественных журналов Начала века (московских, петербургских).

2. Литературные жанры, представленные в журналах эпохи

3. Принципы журналистики и публицистики на рубеже веков

4. Значимые общественно-культурные явления эпохи по материалам журналов Серебряного века.

Образец экзаменационного билета.

1. Фигура С. Маковского как выразителя определенных тенденций в искусстве и издательском деле.
2. Журнал «Золотое руно»: положительные и отрицательные стороны его деятельности.
3. ОбсуждениерефератаАндрейБелыйи публицистическадеятельность
  10. Список литературы:
  11. Анциферов Н. Из воспоминаний// Звезда 1989. №4.
  12. Бенуа А.Н. Мои воспоминания М., Академия 1989.
  - Берберова Н. Курсив Мой. М., 2006.
  13. Бердяев Н. Русский культурныйренессансначалаXX века// Книжное обозрение 1988. 30 декабря№ 52.
  14. Блок А. «Безбожествабезвдохновенья(Цех акмеистов) // Собр соч: В 8-ми т. Т. 6. М.; Л, 1962.
  15. Мережковский Д. С. О причинахупадкаи о новых теченияхсовременнойрусской литературы. СПб., 1893. С. 38.
  16. Маковский С. На ПарнасеСеребряноговека XXI век-Согласие2000.
  17. Московские мецена ты. М., 1989.
  18. Одоевцева И. На берегах Невы. М. Азбука- классика. 2006.
  19. Серпинская Н. ФлиртС жизнью. М. Молодая гвардия, 2003.
  20. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М., 1989.
  21. Тух Б. Путеводителю Серебряномувеку. М., Октопус, 2005.
  22. Ходасевич. В. Некрополь
  23. Чуковский К. Из воспоминанийМ., 1959.

### III.

1. Сравнительная культурология
  2. ПрофессордокторкультурологиииваниедоцентФедоровВкатерина Сергеевна
  3. V курс отделениямежкультурнойкоммуникации
  4. Курс Сравнительной культурологии основан на программе, составленной проф., д.ф.н. Валентином Ивановичем Фатющенко, и предназначен для студентов факультета иностранных языков (9 семестр — 72 часа), рассматривается как общегуманитарный, общеобразовательный предмет, в то же время опирающийся на практический анализ феноменов различных культур; особое внимание уделяется взаимодействию культурных влияний в российском историко-культурном пространстве .
- Курс «Сравнительной культурологии» ставит своей целью:
1. Дать обзор основных культурноисторических общностей повлиявших а) на формирование европейской цивилизации; б) на формирование исторических корней многослойной русской культуры
  2. Выделитьи определитькультурологическиеструктуры, по которымопределяются различные типы культур и культурологические модели.
  3. Сформироватьвыкисравнительногоанализакультур
  4. Представитюбзорконцепцийсовременнойкультурологии

Задачами курса являются

1. обзор культур Античности, Средних Веков, Возрождения, Просвещения, Западноевропейской культуры XIX-XX вв. в процессе взаимодействия взаимовлияния с историей различных периодов российской культуры;
2. установление закономерностей, обуславливающих своеобразие русской культуры и особый тип рецепции других культур, их переработка в сфере родной культуры и

- перерождение культурных заимствований на русской почве, оригинальные пути их функционирования на русской почве;
3. раскрытие внешних связей культур, выяснение результатов и последствий их взаимодействия; выявление общего и особенного в российской культуре.

5. Тематика курса:

Тема 1. Понятие сравнительной культурологии. Принципы и методы сравнительного изучения культур и цивилизаций. 4 ч.

Тема 2. Античная Греция как тип культуры и ее наследие в русской культуре. 4 ч.

Тема 3. Античный Рим и наследие Античности в русской культуре. 4 ч.

Тема 4. Культура Византии. Наследие в русской культуре. 4 ч.

Тема 5. Европейское раннее и классическое Средневековье. 4 ч.

Тема 6. Возрождение и его отголоски в культуре Руси. 4 ч.

Тема 7. Эпоха европейского Просвещения и литературно-художественные памятники и свидетельства восприятия этого периода в русской культуре. 4 ч.

Тема 8. XIX век Дихотомия «Восток-Запад» в аспекте сравнительной культурологии 4 ч.

Тема 9. Европейский модерн и русский Серебряный Век. 4 ч.

Тема 10. Изучение взаимодействия культур; социокультурные аспекты сравнительной культурологии; сравнительное изучение концептов культуры. 4 ч.

Тема 11. Сравнительное изучение языковых культур мира; художественных культур мира. 4 ч.

Тема 12. Аксиологические сравнения достижений культур; сравнительное изучение национальных характеров. 4 ч.

Тема 13. Славянский традиционный культурный мир в свете сравнительной культурологии. 4 ч.

Тема 14. Западное влияние на русскую культуру и влияние русской культуры на культуру Запада; Итальянская и русская культуры. 4 ч.

Тема 15 Французская и русская культуры. 4 ч.

Тема 16 Немецкая и русская культуры. 4 ч.

Тема 16 Английская и русская культуры. 4 ч.

Частная жизнь человека как направление изучения мировой культуры. Мировая культура: современная реальность и прогнозы на будущее. 4 ч.

6. Продолжительность курса 2 семестра (72 часа)

7. Читается на русском языке

8. Итоговый контроль: реферат и устный экзамен.

Возможные темы рефератов:

1. Античность в восприятии мыслителей Серебряного века (Вячеслав Иванов и Инокентий Анненский).
2. Средневековое рыцарство и его преломление в творчестве Николая Гумилева.
3. Немецкий романтизм в творчестве Блока.
4. Разнородные культурные влияния (Античность, Лубок) в творчестве одного поэта (Михаил Кузьмин).
5. Римская Античность и Средние века в научно-художественном осмыслении Валерия Брюсова.
6. Поэтическое овладение культурным пространством Античности и Византии в творчестве Осипа Мандельштама.
7. Славянский духовный мир в творчестве Сергея Городецкого и Марины Цветаевой.
8. XVIII век в преломлении драматургии Алексея Толстого

Образец экзаменационного билета.

1. Понятие культурологии. Методы и задачи.
2. Образы Англии и англичан в русской культуре эпохи сентиментализма, романтизма, реализма, декаданса.
3. Обсуждение реферата: европейский XVIII век в русском изобразительном искусстве
9. Список литературы:

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы — Византийский культурный тип и православная духовность.

Аверинцев С.С. Образ Античности.

Адамович Г.П. Одиночество и свобода.

Арьес Филипп. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке.

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.

Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма.

Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры.

Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в Средние века.

Ванд Л.Э. Муратова А.С. Генеалогия культуры и веры: зримое и тайное.

Винокур Г.О. Биография и культура.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.

Головкина И.В. (Римская-Корсакова) Победенные.

Кантор В.В. Феномен русского европейца.

Карсавин Л.П. Церковь, личность и государство.  
Кормер В.Ф. О карнализации как генезисе «двойного сознания» // Вопросы философии, 1991.— № 1.  
Либан Н.И. Становление личности в русской литературе XVIII века  
Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко. Смех в Древней Руси.  
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века).  
Немцы в России: три века научного сотрудничества. Сб. статей.  
Одоевцева И.в. На берегах Невы.  
Подосинов А.В. Введение в латинский язык и античную культуру (культурологические разделы).  
Подосинов А.В. Символы четырех евангелистов.  
Померанц Г.С. Выход из транса.  
Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ.  
Роль интеллигенции в формировании картины мира: Культурологические записки.  
Россия глазами русского: Чаадаев, Леонтьев, Соловьев.  
Русская интеллигенция. История и судьба. / Сост. Т.Б. Князевская.  
Самосознание европейской культуры XX века (Сборник)  
Тургенев. Н.И. Россия и русские.  
Успенский Б.А. Крестное знамение и сакральное пространство.  
Успенский Б.А. Этюды о русской истории.  
Успенский Б.А. Панченко А.М. . Из истории русской культуры. Иван Грозный и Петр Великий. Концепции первого монарха.  
Федотов Г.П. Лицо России.  
ХанМагомедов С.О. Архитектура советского авангарда.  
Человек в кругу семьи Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени / Под ред. Ю.Л.Бессмертного.  
Человек в мире чувств. Очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала нового времени / Отв. Ред. Бессмертный Ю.Л.  
Шмидт С.О. Общественное самосознание русского благородного сословия. XVII — первая треть XIX в.  
Шубарт Вальтер. Европа и душа Востока.