

**«МИР ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ВТОРОЙ
ИНОСТРАННЫЙ»**

**МАРИНИНА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, КАНДИДАТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ**

Данный курс преподаётся студентам III курса факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В.Ломоносова на отделении ЛМКК, обучающимся по специальности «Теория и практика преподавания иностранных языков», изучающим английский язык как второй. Курс читается на английском языке.

ЦЕЛИ КУРСА

Цель курса – познакомить студентов с основными направлениями, авторами и тенденциями развития английской литературы в сопоставлении с европейскими, в том числе русской, литературами.

ЗАДАЧИ КУРСА

Основные задачи курса - знакомство студентов с периодизацией английской литературы с учетом исторического и культурного контекста, ее основными жанрами, авторами, произведениями, тенденциями развития; овладение лексикой, необходимой для обсуждения и анализа литературных произведений.

ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Продолжительность курса – 1 семестр по 2 часа в неделю.

Метод преподавания – лекции.

Общая трудоёмкость дисциплины – 64 часа.

Лекции – 32 часа.

Самостоятельная работа - 32 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Общая характеристика английской литературы.

Тема 2. Древнеанглийский период английской литературы.

Тема 3. Англосаксонская литература (VII-XI вв.).

Тема 4. Литература норманнского периода (XII-XIII вв.).

Тема 5. Английская литература XIV в.

Тема 6. Джеффри Чосер.

Тема 7. Английская литература XV века.

Тема 8. Возрождение в Англии.

Тема 9. Предшественники Уильяма Шекспира в поэзии.

Тема 10. Предшественники Уильяма Шекспира в драматургии.

Тема 11. Традиционная биография и периодизация творчества Уильяма Шекспира.

Тема 12. Комедии Уильяма Шекспира.

Тема 13. Исторические хроники Уильяма Шекспира.

Тема 14. Трагедии Уильяма Шекспира.

Тема 15. Сонеты Уильяма Шекспира.

Тема 16. Загадка Уильяма Шекспира. Проблема авторства.

Тема 17. Младшие современники Уильяма Шекспира.

Тема 18. Бен Джонсон.

Тема 19. Джон Донн и метафизическая поэзия.

Тема 20. Английская литература эпохи буржуазной революции.

Тема 21. Джон Мильтон.

Тема 22. Характерные черты эпохи просвещения в европейской культуре.

Тема 23. Возникновение жанра романа в английской литературе XVIII в.

Тема 24. Развитие жанра романа в английской литературе.

Тема 25. Английская поэзия XVIII в.

Тема 26. Романтизм как явление европейской культуры и литературы.

Тема 27. Поэты “Озерной школы”.

Тема 28. Перси Биши Шелли. Джордж Гордон Байрон.

Тема 29. Романтизм в прозе.

Тема 30. Викторианский роман.

Тема 31. Викторианская поэзия.

Тема 32. Литература 1890-х гг.

Тема 33. Развитие жанра романам в половине XX века.

Тема 34. Поэзия первой половины XX в.

Тема 35. Драма первой половины XX в.

Тема 36. Обзор английской литературы второй половины XX в.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий: устный опрос.

Промежуточный: промежуточный тест.

Итоговый контроль: итоговый тест; устный ответ на экзамене.

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ

Текущий: устный опрос по содержанию предыдущей лекции.

Промежуточный: промежуточный тест совпадает по форме с итоговым тестом.

Итоговый контроль: пример итогового теста.

ENGLISH LITERATURE QUIZ

Circle the letter which corresponds to the correct answer in the following questions:

1. The starting point of English Literature is the

- a) 5th century b) 7th century c) 11th
century

2. "The Canterbury Tales" is

- a) a poem b) a novel c) a series of stories written in verse

3. Who is the author of "Utopia"

- a) Walter Raleigh b) Edmund Spenser c) Thomas More

4. Henry Howard, Earl of Surrey

- a) introduced the genre of sonnet into English literature
b) translated Petrarch`s sonnets into English
c) modified the traditional form of the sonnet

5. The main poetic device used by Christopher Marlowe in his plays was

- a) rhyme b) blank verse c) Spenserian stanza

6. Shakespeare`s "The Merchant of Venice" is a

- a) comedy b) tragedy c) history

7. The theory of dramatic character based on the mixture of humours was elaborated by

a) Christopher Marlowe b) Ben Jonson c) Henry Fielding

8. John Donne belonged to the poetic school of

- a) The Tribe of Ben
- b) Metaphysical poets
- c) Lake School poets

9. Alexander Pope was

a) a classicist b) a sentimentalist c) a romanticist

10. *The Stream of Consciousness technique* was introduced by

a) Henry Fielding b) Henry Mackenzie c) Lawrence Sterne

Give answers to the following questions:

1. What were the main influences that English Literature has experienced in the course of its development?
2. What were the main genres of English drama in the Middle Ages?
3. Periodization of Shakespeare's creative work.
4. How are Shakespeare's comedies different from other comedies in English literature?

5. What are the major themes in Shakespeare`s sonnets?
6. What dramatic genre was introduced by Shakespeare`s junior contemporaries, Francis Beaumont and John Fletcher?
7. What are the main characteristic features of the Enlightenment period in English literature?
8. How are the main characteristic features of the Enlightenment period in English Literature reflected in Daniel Defoe`s “Robinson Crusoe”?
9. What were the main characteristic features of the novels written by Henry Fielding?
10. What factors influenced the development of the Novel in the 18th century?

For Discussion

What are the reasons for the doubts about Shakespeare`s authourship?

What version do you support? Why?

Примерные вопросы к устному экзамену.

1. General characteristics of English Literature.
2. Old English Literature.
3. Anglo-Saxon Literature.
4. English Literature of the 12-13th cc.
5. English Literature of the 14th c.
6. Geoffrey Chaucer. His Life and Works in the Context of the Epoch.
7. English Ballads of the 15th c.
8. Renaissance in England: general tendencies and peculiarities.
9. Predecessors of Shakespeare in Poetry.
10. Predecessors of Shakespeare in Drama.
11. Shakespeare's Comedies.
12. Shakespeare's Chronicles.
13. Shakespeare's Tragedies.
14. Shakespeare's Sonnets.
15. Shakespeare's Junior Contemporaries. Ben Jonson.
16. John Donne. His Life and Works in the Context of the Epoch.
17. English Literature in the 17th c. John Milton.
18. Enlightenment in England: general tendencies and peculiarities.
19. English Novel of the 18th c.
20. Daniel Defoe. His Life and Works in the Context of the Epoch.
21. Jonathan Swift. His Life and Works in the Context of the Epoch.
22. English Poetry of the 18th c.
23. Romanticism in England: general tendencies and peculiarities.
24. "Lake School" Poets.
25. Romanticism in Prose: Jane Austen, Sir Walter Scott.
24. Victorian Novel.
25. Victorian Poetry.

26. English Literature of the 1890s.
27. English Novel in the 1990-1950s.
28. English Drama in the 1990-1950s.
29. English Literature in the 1950-2000s.

ОЦЕНИВАНИЕ

Итоговый балл состоит:

- 25 % - промежуточный тест;
- 25 % - итоговый тест;
- 40 % - устный ответ на экзамене;
- 10 % - посещаемость.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Беовульф (в отрывках).

Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы (в отрывках).

Томас Уайет. Ты бросишь ли меня?

Генри Говард Серрей. Сонет (Из доблестной Флоренции ведет ...).

Эдмунд Спенсер. Сонеты из цикла *Amoretti* (на выбор).

Уолтер Рэли. Сыну.

Филип Сидни. Приди, о Сон, забвение забот

Уильям Шекспир. Двенадцатая ночь.

Уильям Шекспир. Гамлет.

Уильям Шекспир. Сонеты.

Джон Донн. Прощание, запрещающее печаль.

Джон Мильтон. Потерянный рай (в отрывках).

Ричард Лавлейс. К Лакасте.

Дэниэль Дефо. Приключения Робинзона Крузо.

Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера.
Александр Поп. Умиравший христианин.
Томас Грей. Сельское кладбище.
Роберт Бернс. Стихотворения на выбор.
Уильям Блейк. Тигр.
Уильям Вордсворт. Желтые нарциссы.
Сэмюэл Тейлор Кольридж. Сказание о старом мореходе.
Джордж Гордон Байрон. Стихотворения на выбор.
Перси Биши Шелли. Ода западному ветру.
Джон Китс. Ода греческой вазе.
Вальтер Скотт. Айвенго.
Джейн Остин. Гордость и предубеждение.
Шарлотта Бронте. Джейн Эйр.
Чарлз Диккенс. Дэвид Копперфильд.
Альфред Теннисон. Годива.
Данте Габриэль Россетти. Престол любви.
Алджернон Чарлз Суинберн. В саду (Напев Прованса).
Оскар Уайльд. Сказки. Как важно быть серьезным.
Роберт Луи Стивенсон. Остров сокровищ. Вересковый мед.
Редъярд Киплинг. Если...
Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес.
Произведения английской литературы XX века по выбору.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ)

1. Английская поэзия в русских переводах (XIV - XIX века): Сб.
Сост. М. П. Алексеев и др. (на англ. и русск. яз.) - М.; 1981.
2. Guryeva Yu.F.. "Deep are the Roots ..." . М.; 1999.
3. Kukurian Irina. An Outline of English Literature. М.; 1998.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ)

1. Английская литература. Лучшие страницы: Учеб.пособие/Сост.Н.Н.Чесова. М.; 2001.
2. Черноземова Е.Н. Истоия английской литературы. М.: «Флинта», «Наука», 1998.
3. Anthony Burgess. English Literature. Longman, 1999.
4. Roger Gower. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. Longman, 1995.
5. Karen Hewitt. Understanding English Literature. Perspective Publications, 1997.
6. The Idea of Literature (The Foundations of English Criticism). Сост.Д.М.Урнов.М.: «Прогресс», 1979.
7. Alex Martin and Robert Hill. Modern Poetry. Prentice Hall, 1992.
8. Safonova V., Kuzmina L., Smirnova E.. British Literature and Culture. Part I. Спб.; 1997.
9. Jeffrey and Lynn Wood. Cambridge Poetry Workshop 16+. Cambridge University Press, 1998.

Вебсайты:

1. www.luminarium.org
2. www.historyworld.net

