

1. **Название курса: Проблемы взаимодействия культур**
2. **Лектор:** проф. д.и.н. Павловский И.В., ст. пр., к.к. Штульберг А.М.
3. **Целевая аудитория:** 2 курс отделения РИМО
4. **Цели и задачи курса:**

Основной *целью* семинарских занятий в *первом семестре* является постановка и решение проблем, связанных со спецификой взаимодействия разных культурных миров в различных формах и на различных этапах. Особое внимание уделяется проблеме взаимодействия представителей русского мира с представителями других культур. Для введения в проблематику взаимоотношений различных культур в начале обучения студенты изучают ряд наиболее выдающихся культурологических концепций, связанных с цивилизационным взглядом на развитие культуры. После изучения общетеоретических работ студенты переходят к самостоятельному анализу произведений (художественная литература и публицистика), в которых взаимодействие между представителями разных культур может иметь глобальное значение для понимания различий между культурами, ставится задача выявления в целом потенциальной возможности или невозможности взаимодействия и/или взаимовлияния.

Во *втором семестре* студенты пишут и выступают с научными докладами и защищают курсовые работы. Каждому докладчику оппонируют двое студентов группы по очереди, остальная группа принимает участие в обсуждении работы.

## 5. Тематика курса:

### I семестр

#### Тема 1.

Вводное занятие. Понятие культуры и цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Многообразие представлений о культуре, культурные миры и цивилизационный подход. Понятие взаимодействия культур. Сложность определения взаимодействия культур.

#### Тема 2.

Книга Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Понятие *культурно-исторического типа*, введенное Данилевским. Законы исторического развития, преемственность культурно-и сторических типов, взаимоотношения Европы и России по Данилевскому. Студентам предлагается изучить количественные и качественные характеристики, данные автором культурно-и сторическим типам: одно- и двухосновные культуры; разряды культурной деятельности человека; различные стадии культурной деятельности человека положительные и отрицательные деятели человечества; смысл различия степеней развития от типов развития культурной деятельности; значение «прогресса», уподобление развития культурно-исторического типа развитию растительного организма.

*Источник:* Данилевский Н.Я. Россия и Европа. (любое издание)

#### Тема 3.

«Закат Европы» О. Шпенглера. Понятия культуры и цивилизации у Шпенглера, проблема их соотношения: цивилизация как умирающая культура, как последний этап бытия культуры. Технократические и унитарные характеристики цивилизации. Душа культуры. Аполлоническая (античный мир), магическая/мистическая (восточная) и фаустовская (западноевропейская) душа культуры. Характеристики восьми «великих культур». Прасимвол культуры. Смысл «заката» западноевропейской культуры, основные характеристики этого процесса. *Источник:* Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. (любое издание)

#### Тема 4.

А. Дж. Тойнби. Книга «Постижение истории» и ее культурно-историческое значение. Понятие *локальных цивилизаций* у Тойнби. Механизм рождения локальных цивилизаций. Теория *вызова-и-ответа*: понятия среды (вызов природной и человеческой среды), творческого меньшинства и инертного большинства, внутренних пролетариев и внешних врагов, уход-и- возврат творческих личностей. Отличие понимания цивилизации у Тойнби и у Шпенглера. Количество локальных цивилизаций у Тойнби, их характеристики. Четыре основные стадии развития цивилизаций. Примитивные общества, первичные

и вторичные цивилизации. Взаимодействие между цивилизациями, передача культурного опыта.

*Источник:* Тойнби А. Дж. Постигание истории. (любое издание).

**Подведение итогов** изучения трех теорий культурно-исторических миров (Данилевский, Шпенглер, Тойнби). Студентам предлагается сравнить изученные источники и высказать обобщающее мнение по поводу исследованного материала, подчеркнуть положительные и отрицательные (по их мнению) стороны данных культурологических концепций.

#### **Тема 5.**

Произведение древнерусской литературы «Хождение на Флорентийский собор» (XV в.) и его историческое значение для изучения взглядов представителей русской культуры на европейскую культуру.

*Источник:* Хождение на Флорентийский собор // Памятники литературы Древней Руси. XIV – середина XV века. М., 1981 (или любое другое издание).

#### **Тема 6.**

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Социально-политические и географические сведения о странах Востока и Индии.

*Источник:* Хождение за три моря Афанасия Никитина // Памятники литературы Древней Руси. Вторая половина XV века. М., 1982 (или любое другое издание).

#### **Тема 7.**

Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы», Джованни Боккаччо. «Декамерон». Тема посвящена проблеме взаимодействия различных национальных культур в рамках выбранных произведений художественной литературы.

*Источники:* Чосер Дж. Кентерберийские рассказы (пер. И. Кашкина, О. Румера). Серия БВЛ. М., 1973; Боккаччо Дж. Декамерон (пер. Н.М. Любимова). Серия БВЛ. М., 1970. (или любые другие издания).

#### **Тема 8.**

Ф.В. Ростопчин. «Путешествие в Пруссию», «Мысли вслух на Красном крыльце российского дворянина Силы Андреевича Богатырева», «Ох, французы!». Личность и государственная деятельность Федора Васильевича Ростопчина, его литературные занятия. Отношение автора к странам Запада. Идеологическая борьба Ростопчина с галломанией. Отношение современного автору общества к его произведениям. Проблема восприятия культуры Запада в русском обществе первой половины XIX в., характеристика взаимодействия культур на уровне заимствования

культурно-бытовых реалий.

*Источник:* Ростопчин Ф.В. Ох, французы. М., 1992.

#### **Тема 9.**

Баронесса де Сталь. Путешествие по России.

Россия и русские глазами французской писательницы Ж. де Сталь.

*Источник:* 1812 год. Баронесса де Сталь в России // Россия первой половины XIX в. глазами иностранцев. Л., 1991. (или любое другое издание)

#### **Тема 10.**

Письма сестер Кэтрин и Марты Вильмот из России.

Приезд Марты Вильмот в Россию. Ее непосредственные впечатления. Отношения с княгиней Е.Р. Дашковой. Поездки по окрестностям Москвы и Санкт-Петербурга, восприятие путешественницей самих «столиц». Наиболее яркие впечатления от русского высшего общества, отношение к другим слоям общества. «Вживание» в русскую действительность. Отношения со слугами и крестьянами сел, принадлежавших кн. Дашковой. Приезд Кэтрин Вильмот – различия в восприятии русской действительности двумя сестрами. Особенности стиля писем обеих сестер.

*Источник:* Письма сестер М. и К. Вильмот из России // Е.Р.

Дашкова. Записки. Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987. (или любое другое издание)

#### **Тема 11.**

Э.М. Форстер. «Комната с видом», «Где боятся ступить ангелы». Культурные связи Англии и Италии в начале XX в. Взаимодействие культур как взаимопритяжение и взаимопонимание. Природно-географические, экономические и социокультурные особенности Италии, итальянский национальный характер сквозь призму английского мировидения. Изменения, происходящие в героях романов Форстера – англичанах, динамика их характеров под воздействием общения с итальянцами в Италии.

*Источники:* Forster E.M. A room with a view, Where the angels fear to tread. (любые издания).

### **Тема 12.**

Набоков В.В. «Машенька» Жизнь и творчество В.В. Набокова. Эмиграция и раннее творчество. «Машенька» – первый роман Набокова. Отношение к России, ее политической и социокультурной ситуации в послереволюционные годы. Женский образ – образ России.

*Источник:* Набоков В.В. Машенька (любое издание)

### **II семестр**

Во втором семестре студенты пишут и выступают с научными докладами и защищают курсовые работы. Каждому докладчику оппонируют двое студентов группы по очереди, остальная группа принимает участие в обсуждении работы.

6. **Продолжительность курса:** 2 семестра

7. **Читается на русском языке**

8. **Итоговый контроль:** зачет и курсовая работа

9. **Список литературы:**

#### **Дополнительная литература:**

1. *Алексеев М.П.* Русскоанглийские литературные связи: XVIII век – первая половина XIX века. (Лит. Наследство, Т. 91). М., 1982.

2. Взаимодействие культур Востока и Запада. Вып. 1–2. М., 1987–1991.

3. История всемирной литературы. В 8 т. М., 1983–1994.

4. История русской литературы. В 4 т. Л., 1980–1983.

5. *Карташев А.В.* История русской церкви. М., 2005.

6. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т. СПб., 1998.

7. Культурология (сост. и отв. ред. Радугин А.А.). Учебное пособие. М., 1997.

8. *Кусков В.В.* История древнерусской литературы. М., 2002.

9. *Овчинников Г.Д.* «Чего лучше быть русским?» Граф Ф.В. Ростопчин – литератор. Владимир, 2008.

10. *Стороженко Н.И.* Г-жа де Сталь. // Вестник Европы, 1879, № 7.

11. *Фатющенко В.И.* Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Курс лекций. М., 2009.