

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»  
Факультет иностранных языков и регионоведения

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. декана факультета  
иностранных языков и регионоведения  
профессор Молчанова Г.Г.



## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

(для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

*Шифр и название специальности:*

*5.10.1 Теория и история культуры, искусства*

Программа утверждена:

Ученым советом факультета  
(протокол № 3 от «22» марта 2023г.)

Москва  
2023

# I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.10.1 Теория истории культуры, искусства и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания. (все темы и вопросы должны быть не выше ФГОС ВО магистратуры и специалитета)

## II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### **Тема 1. Культурология как наука**

Многообразие подходов к определению культуры. Культура в системе современных наук и сущность культурологического подхода. Связь культурологии с антропологией, этнографией и социологией культуры. Прикладная культурология. Общая характеристика методологии культурологии. Науки о культуре в современной западной гуманиорке: культурфилософия, культурная антропология, культурные исследования, культуральная история, культурсоциология. Культурологический потенциал критической теории.

### **Тема 2. Основные понятия и проблемы теории культуры и искусства**

Культура и природа. Культура и цивилизация. Проблема диалогичности культуры. Адаптационная концепция культуры. Система ценностей культуры. Ценности, пространство и время как основные категории культурной картины мира. Динамика культуры. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре. Проблема заимствования в культуре. Модели исторической динамики. Древнейшие объяснения культурных изменений: этиологические мифы, культурные герои. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель. Культуры «Севера» и «Юга». Историческая типология культур. Россия как тип культуры. Игра как феномен культуры, игровые концепции культуры. Техника как проблема культуры (Х. Ортега-и-Гассет, М. Хайдеггер, Ф. Юнгер). Искусство как особая сфера культуры.

### **Тема 3. Культура и общество**

Социальный характер культуры. Функции культуры. Интегративная и коммуникативная функции культуры. Гносеологическая и информационная функции культуры. Компенсаторная функция культуры. Нормативная функция культуры. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы. Ценностно-нормативные подсистемы: обычай, мораль, право. Функция социализации. Природные и культурные условия социализации. Уровни социализации и формирование культуры личности. Институты культуры. Феномен “массовой культуры”. Исторические особенности и факторы, формирующие массовую культуру. Механизм массовой культуры, ее черты и функции.

### **Тема 4. Культура и религия**

Религия в истории мировой культуры. Роль религии и веры в формировании определенных типов культурных сообществ. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре. Взаимодействие религии и художественной культуры (духовное и светское начало). Основные особенности средневекового искусства. Проблема

культуры в русской религиозно-философской мысли первой половины XX в. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теономной культуры. Значение религии в условиях современной глобализированной культуры.

### **Тема 5. Становление культурологической мысли с античности до раннего Нового времени**

Античные суждения о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк).

### **Тема 6. "Классическая модель" культуры в европейской философии**

Дж. Вико «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского Просвещения и его концептуализация в понятии "цивилизации". Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. Антропоцентризм немецкого Просвещения и понятие "культуры". Природа и культура в философии И. Канта. Романтическая концепция культуры как Контрпросвещение. "Эстетическая утопия" Ф. Шиллера. Гегелевская концепция культуры как "образования" (die Bildung). Позитивистские методы изучения культуры: О. Конт, И. Тэн. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии. Концепция «наук о духе» В. Дильтея.

### **Тема 7. Основные культурологические школы и теории первой половины XX века**

Неокантианство, аксиологическая концепция философии культуры (В. Виндельбанд, Г. Риккерт): «науки о природе» и «науки о духе». Символическая философия культуры Э. Кассирера: концепция человека, символа и природы. Психоаналитическая концепция культуры. (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм). Концепции множественности историко-культурных форм ("морфология культуры" О. Шпенглера, цивилизационная теория А. Тойнби). Концепция культурологической науки по Л. Уайту. Семиотический подход к культуре: культура как знаково-символическая система. Марксистская интерпретация культуры. Культурфилософские основы критической теории «франкфуртской школы».

### **Тема 8. Проблема «кризиса культуры» в западноевропейской философии культуры**

Культурфилософская критика современности Ф. Ницше. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля. Оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера как основание для диагноза современной западной цивилизации. Роль феноменологии в выходе из кризиса научного познания (Э. Гуссерль). Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хёйзинге. Обоснование причин кризиса культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса. Теория флуктуации культурных суперсистем П. Сорокина как интерпретация «кризиса культуры».

### **Тема 9. Развитие культурологической мысли в России**

Культурологическая мысль в России 18 века. П.Я. Чаадаев о культуре. Культурфилософия славянофилов. Особенности ранней русской культурологической мысли (Н. Данилевский, К. Леонтьев и В. Соловьев). Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского. Культурологические идеи русского символизма (Вяч. Иванов, В. Розанов, А. Белый). Культурологическая мысль «русского зарубежья» (И.А. Ильин, Л.П. Карсавин, Г.П. Федотов, С.Л. Франк): исследование русского национального характера и защита духовного наследия. Раннесоветские концепции «пролетарской культуры» и «производственного искусства». Культурологическая мысль М.М. Бахтина и проект школы «диалога культур» В.С. Библера. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.): понятия знака, текста, моделирующих систем в, принцип передачи информации в объяснении «механизма культуры».

### **Тема 10. Культурологические теории и направления второй пол. XX–нач. XXI вв.**

Структурализм как проект универсальной методологии гуманитарных наук, структурная антропология К. Леви-Стросса. От нарратологических моделей к анализу современной культуры («Мифологии» и «Система моды» Р. Барта). Критика концепции структуры, центрации и бинаризма как деконструкция западной «логоцентричной» метафизики (Ж. Деррида). Деконструкция дискурсивных практик в культуре, методология археологии знания и понятия эпистемы в анализе культурно-исторических эпох (М. Фуко). Постмодернизм как критика метанарративов (Ж.-Ф. Лиотар). Тотальная симуляция в современной культуре и постмодернистская критика общества потребления (Ж. Бодрийяр). Интертекстуальный (Ю. Кристева) и ризоматичный (Ж. Делез, Ф. Гваттари) признаки культуры. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, П. Андерсон). Культурология повседневности (М. де Серто, П. Бурдьё). Современные цивилизационные теории ("Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма). Взаимосвязь политического, социального и экономического уровней культуры в «культурных исследованиях» британской школы (Э. Томпсон, Р. Джонсон, С. Холл, Т. Иглтон).

### **Тема 11. Первобытная культура**

Проблема происхождения культуры. Периодизация первобытной культуры. Особенности первобытного мышления. Ранние формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, магия. Синкретический характер первобытной культуры. Мифология и культура. Происхождение и основные особенности первобытного искусства.

### **Тема 12. Цивилизации Древнего Востока**

Модели древневосточных цивилизаций: Египет, Месопотамия, Китай, Индия. Роль географического фактора в возникновении и развитии восточных государств. Общее и особенное в культурах Древнего Востока. Религиозные основы древневосточных цивилизаций. Связь религии с искусством. Понятие изобразительного канона. Письменность и научное знание в Древнем мире.

### **Тема 13. Античная культура**

Античность как тип культуры. Миф и религия в античности. Рационализм как характеристика культуры, развитие античной науки и философии.

Культура Древней Греции: основные этапы и их характеристика. Феномен греческого полиса. Комплекс мифологических представлений древних греков. Религиозные верования в Древней Греции, их трансформация во времени. Взаимосвязь искусства и религии.

Древний Рим: от полиса к империи. «Римский миф» как основа имперской идеологии. Религиозная система Древнего Рима. Эстетические и гражданские идеалы, их эволюция. Архитектура как воплощение древнеримской ментальности. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Тема 14. Культура Средневековой Европы**

Проблема перехода от античности к средневековью. Христианская картина мира. Основные черты средневекового мировоззрения. Античность и христианство: противостояние, взаимодействие, синтез. Символизм средневековой культуры.

Периодизация западноевропейской средневековой культуры. Романский и готический стили в искусстве: основные черты. Гетерогенность средневековой культуры: контраст народной и аристократической культур.

Византийская культура. Церковь и государство в Византии: особенности взаимодействия. Синтез античности и христианства в византийской картине мира. Канон как категория византийской эстетики. Иконоборчество и иконопочитание. Восточнохристианский храм как модель вселенной.

#### **Тема 15. Культура эпохи Возрождения**

Истоки и предпосылки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Идеология гуманизма и ее влияние на развитие культуры.

Основные этапы развития итальянского Возрождения. Судьба античного наследия. Социальные утопии Возрождения. Культ художника-творца и развитие итальянского искусства.

Понятие «Северное Возрождение», его мировоззренческая и художественная проблематика. География Северного Возрождения. Культурно-исторические предпосылки Реформации. Проблема соотношения Возрождения и Реформации.

#### **Тема 16. Культура Нового времени**

Понятие «Новое время», его хронологические рамки и периодизация. Новые формы общественных отношений. Идея социального прогресса. Проблематика несправедливости общественного устройства. Мировоззренческие, религиозные и философские идеалы эпохи. Человек Нового времени, понятие свободы личности. Культ разума. Идеи познания мира, законов мироздания и развитие наук о природе. Античность как собрание классических образов. Эстетические теории и художественные практики классицизма и барокко.

Эпоха Просвещения. Просвещенческий гуманизм и его особенности. Идеал человека и общества. Разум как критерий истины и эстетическая категория. Идеи и концепции воспитания гармоничного человека. Гражданские добродетели человека эпохи Просвещения. Дидактический характер искусства. Новая роль литературы в жизни общества. Дихотомия классицизма и романтизма.

Культура XIX века. Индустриальное общество, его политические и социальные структуры. Кризис христианского мировоззрения. Динамика стилей в европейском искусстве XIX века. Реализм как отражение позитивистской картины мира. Социальные трансформации и новый потребитель культуры. Рождение массовой культуры. Искусство как товар.

#### **Тема 17. Культура XX – начала XXI века**

Усложнение социальной структуры современного общества. Ускорение научно-технического развития и его последствия. Кризис классической науки, становление неклассической рациональности. Информационные революции XX века. Информационное пространство современного общества как новая, децентрализованная коммуникативная среда. Человек в эпоху постиндустриальной культуры. Технический прогресс и новые виды искусства. Понятие «визуального поворота». Экранные виды искусства. Модернизм и авангард в искусстве XX века: соотношение понятий. Специфика массовой культуры постиндустриальной эпохи (опора на передовые технологии, демассификация, персонализация и др.). Массовая культура как инструмент глобализации культуры. Новые виды и жанры искусства, новые границы художественного в современном мире.

### **Тема 18. Культура российской цивилизации**

Предмет и периодизация истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Язычество восточных славян и его роль в развитии русской культуры.

*Культура Древней Руси.* Крещение Руси: социокультурный аспект. Византизм и Русь. Языческие традиции и христианство.

*Культура Московского царства.* Система ценностных ориентаций в культуре. Идеал в художественных образах эпохи.

*XVIII век в истории русской культуры.* Культурно-исторический смысл и значение петровских преобразований. Петербург как олицетворение новых культурных ориентиров эпохи. Русское искусство XVIII века среди европейских художественных школ. Понятие классицизма. Основные этапы и национальные особенности развития классицизма и барокко в России. Человек в системе новой культуры. Феномен русской усадьбы.

*XIX век русской культуры.* Романтизм как тип художественного мышления. Специфика русского романтизма. Человек романтической эпохи: семантика поведения. «Маленький человек» как субъект и объект русского искусства середины XIX века. Динамика стилей в русском искусстве XIX. Реализм как мировосприятие. Специфика русского реализма.

*Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX века.* Символизм и декаданс. Роль художника, творца в культуре «Серебряного века». Модерн как интеграционный стиль культуры. Меценаты как явление культуры рубежа веков.

*Русская культура XX – начала XXI века.* Периодизация русской культуры XX века. Стилевая дробность - новый фактор культуры. Понятие авангарда, основные направления русского художественного авангарда. Русская революция и интеллигенция. Авангард на службе революции.

Культурная политика и культурная практика советской эпохи. «Соцреализм» - большой стиль эпохи. Борьба с формализмом в советском искусстве. «Гомо советикус» - человек эпохи тоталитаризма. Интеллигенция и власть. Роль искусства в формировании «нового человека». Стиль и идеалы тоталитарного искусства.

«Оттепель» как историко-культурный феномен. Демонтаж сталинской системы. Духовная жизнь и культура второй половины 1950-х -1960-х годов.

Советская культура 1970-1980-х. Массовое искусство и китч. Советский андеграунд. Основные течения «нового авангарда» Соц-арт – «игра с идеологией».

Новые явления в отечественной культуре постсоветской эпохи. Понятие постмодернизма. Современные проблемы массового искусства.

### Примерные вопросы к экзамену

1. Основные определения понятия "культура".
2. Сущность и функции культуры.
3. Культурология в контексте гуманитарного знания XX века.
4. Проблема "Восток - Запад" в культурологии: взаимодействие и конфликт культур.
5. Религия и культура. Христианство и культура.
6. Рождение идеи культуры в европейской и русской науке.
7. Цивилизационный подход к изучению истории культуры
8. Классическая модель культуры.
9. Романтическая концепция культуры.
10. Культура и культ: проблема взаимоотношения духовной и светской культуры
11. «Кризис культуры» в отечественной и западноевропейской мысли нач. XX в.
12. Культурология в России: этапы становления и развития.
13. Славянофилы и западники: спор о судьбе России, ее культуре и просвещении
14. Культурологические концепции Н. Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина.
15. Концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Г.Г. Гадамер, О. Финк).
16. Культурология русского символизма
17. Концепция карнавальской культуры М.М. Бахтина.
18. Психоаналитическая критика культуры
19. «Культурные исследования» в современной зарубежной гуманитарной науке
20. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры.
21. Проблема происхождения культуры. Первобытная культура: сущность и особенности
22. Древневосточные цивилизации: особенности и общие черты
23. Религиозные верования в Древней Греции, их трансформации во времени. Взаимосвязь искусства и религии.
24. Эллинизм как синтез восточной и западной культур.
25. Древний Рим: от полиса к империи. Система римских идеалов и ценностей, их отражение в искусстве.
26. Проблема перехода от античности к средневековью. Формирование христианской картины мира.
27. Периодизация западноевропейской средневековой культуры. Символика архитектурных форм христианского храма.
28. Истоки и предпосылки итальянского Возрождения. Идеология гуманизма и ее влияние на развитие культуры.
29. Понятие «Северное Возрождение», его мировоззренческая и художественная проблематика.
30. XVII век в искусстве Западной Европы. Эстетические теории и художественные практики классицизма и барокко.

31. Гражданские добродетели человека эпохи Просвещения. Дидактический характер искусства.
32. Научно-технический прогресс как цель и ценность в европейской культуре XIX столетия. Технические новинки (фотография, кинематограф, граммофон и др.) и трансформации культурного производства и потребления.
33. Понятие «визуальный поворот». Визуальные технологии и визуальные практики в современной культуре.
34. Специфика массовой культуры постиндустриального общества. Массовая культура как инструмент глобализации.
35. Византия и Русь: проблемы культурного диалога.
36. Этапы развития русской средневековой культуры. Православный храм как модель вселенной.
37. Русское искусство XVIII века среди европейских художественных школ. Понятие «россики».
38. Реализм как мировосприятие. Соотношение искусства и жизни в художественной практике реализма.
39. Понятие авангарда, основные направления русского художественного авангарда. Авангард на службе революции.
40. Культурная политика и культурная практика советской эпохи. Основные этапы развития советской культуры в XX веке, их характеристика.

### **III. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

Реферат по избранному направлению подготовки представляет собой обзор литературы по теме будущего научного исследования и позволяет понять основные задачи и перспективы развития темы будущей диссертационной работы. Реферат включает титульный лист, содержательную часть, выводы и список литературных источников. Объем реферата 10-15 страниц машинописного текста. В отзыве к реферату предполагаемый научный руководитель дает характеристику работы и рекомендуемую оценку, входящую в общий экзаменационный балл.

### **IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

**Вопрос 1.** Цивилизационный подход к изучению истории культуры.

**Вопрос 2.** XVII век в искусстве Западной Европы. Эстетические теории и художественные практики классицизма и барокко.

**Вопрос 3.** Содержание реферата по теме диссертационного исследования (с приложением реферата и отзыва на реферат с отметкой предполагаемого научного руководителя).

### **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **ОСНОВНАЯ**



1. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
3. Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе. СПб.: Alexandria, 2009
4. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология: учебное пособие. М., 2010.
5. Иглтон Т. Идея культуры. М., 2012.
6. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб., 2005.
7. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М., 2006.
8. История стран Европы и Америки в Новое время. В 2 ч./ Под ред. Бондарчук В.С., Кирсанова Н.В. и др. М.: Академия, 2011
9. Каган М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учеб. пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019
10. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. Под ред. С.Я. Левит. Москв: РОССПЭН, 2007.
11. Логика культуры. Антология. СПб.: Университетская книга, 2009.
12. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
13. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Университетская книга, 2012
14. Мосолова Л.М. Культурология. Учебник. М.: Академия, 2013
15. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
16. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. Санкт-Петербург: Университетская книга, 2000.
17. Современная западная философия. Энциклопедический словарь. М., 2009.
18. Современная литературная теория. Антология. М., 2004.
19. Теория и история мировой культуры/ Под ред. Большакова В. СПб: СПбКО, 2008
20. Фатющенко В.И. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. – М., 2009.
21. Ярхо В.Н. Античная культура. Словарь-справочник. М.: Высшая школа, 1995

## **2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

1. Андерсон П. Истоки постмодерна. М., 2011.
2. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонтова, А.С.Мамонтова. М., 1996.
3. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса М.: Художественная литература, 1990
4. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2010.
5. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. М., 1997.
6. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. / Сост., вступ. ст., комм. С.Н. Азбелева. М.: Высшая школа, 2003.
7. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
8. Ващенко А.В. Суд Париса: сравнительная мифология в культуре и цивилизации. М., 2008.
9. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М. Вебер. Избранные произведения / Пер. с нем. М., 1990.
10. Гердер И.-Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
11. Гийу А. Византийская цивилизация. Екатеринбург, 2004.
12. Гладкий В. Д Древний мир. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М.: Центрполиграф, 1998
13. Горин Д.Г. Пространство и время в динамике российской цивилизации. М., 2003.
14. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры М.: Искусство, 1984
15. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2003.
16. Деопик Д. В История Древнего Востока М.: Изд-во ПСТБИ, 2001
17. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. – М., 2005.

18. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
19. Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры. – М., 2007.
20. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998.
21. История России. XX век / Под ред. В.П. Дмитренко. – М., 1996
22. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
23. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология» / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М., 2012
24. Лотман Ю.М. Непредсказуемые механизмы культуры. Таллинн, 2010.
25. Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. Т. 1-3. М., Олма-Пресс, 2001.
26. Седов В.В. Славяне: Историко-археологическое исследование. – М., 2002.
27. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
28. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Ерасов Б.С. – М., 2001.
29. Тойнби А. Постижение истории. – М., 2001.
30. Успенский Б. А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX вв.). – М., 1994.
31. Успенский Б.А. Избранные труды. - Т. I. Семиотика истории. Семиотика культуры. - М., 1996.
32. Франк С.Л. Русское мировоззрение // С.Л. Франк. Русское мировоззрение. – СПб., 1994.
33. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
34. Шпенглер О. «Закат Европы». – М., 1993.

### **Список электронных источников для подготовки**

<http://www.gumer.info/> — библиотека Гумер – гуманитарные науки  
<http://www.countries.ru/library/> — Культурология. Теория, школы, история, практика  
<http://www.e-heritage.ru/index.html> - электронная библиотека «Научное наследие России»  
<http://filosof.historic.ru/> - Цифровая библиотека по философии  
<http://lib.philos.msu.ru/> - Электронная библиотека философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова  
<http://philosophy.spbu.ru/library> электронная библиотека по культурологии СПбГУ  
<http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> - теория и история культуры в персоналиях  
<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

## **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Вступительный экзамен по специальности в аспирантуру проводится в устной форме, по экзаменационным билетам, и состоит из 3х вопросов (2х вопросов по различным разделам программы вступительного экзамена и вопросу по реферату). Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

Шкала оценивания ответа:

0	Нет ответа ни на один из трех заданных вопросов, либо отказ от ответа.
---	------------------------------------------------------------------------

Минимальный уровень знаний	1	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, существенные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве.
	2	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве.
Низкий уровень знаний	3	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, фрагментарный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	4	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, неполный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Средний уровень знаний	5	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, полный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	6	Неполные ответы на оба заданных теоретических вопроса, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Достаточный уровень знаний	7	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	8	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Высокий уровень знаний	9	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, имеются недочеты при сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	10	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, грамотное сопоставление и анализ сведений из различных разделов программы, уверенное владение темой реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).

## **VI. АВТОРЫ**

1. Доцент, кандидат культурологии К.В. Дудаков-Кашуро
2. Доцент, кандидат культурологии Н.В. Карташева
3. Профессор, доктор культурологии И.И. Рущинская

## **VII. РЕЦЕНЗЕНТЫ**

1. Профессор, доктор исторических наук. А.В. Павловская
2. Доцент, кандидат культурологии О.А. Комков.